Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada

basé sur le recensement de 2006

www.HillStrategies.com
info@HillStrategies.com

Regards statistiques sur les arts, vol. 8, n° 2
© Hill Stratégies Recherche Inc., janvier 2010
ISBN 978-1-926674-05-6; Regards statistiques ISSN 1713-3564

Préparé par Kelly Hill
Traduction par Gilbert Bélisle

Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario

Canada Council for the Arts | Conseil des Arts du Canada

Canadian Heritage | Patrimoine canadien

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

LES ARTISTES DANS LES PETITES VILLES ET LES MUNICIPALITÉS RURALES DU CANADA

Section 1 : Introduction et méthodologie

Ce rapport propose une analyse des artistes qui habitent dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada. Les « petites villes » et les « municipalités rurales » sont les municipalités[1] qui comptent moins de 50 000 habitants, selon les frontières municipales de 2006. Ce rapport concentre sur les municipalités dans chaque province ou région qui ont une concentration d'artistes supérieure à la moyenne. Des renseignements sur toutes les 261 petites villes et municipalités rurales comptant au moins 40 artistes se trouvent en annexe.

- La présente section contient une introduction et des aspects importants de la méthodologie utilisée pour compter les artistes.
- La section 2 traite de l'importance de suivre les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales.
- La section 3 présente les petites villes et les municipalités rurales qui avaient les plus fortes concentrations d'artistes au Canada en 2006.
- La section 4 énumère celles où le nombre d'artistes a le plus changé entre 2001 et 2006.
- La section 5 propose un profil succinct des artistes dans les petites villes et les municipalités rurales de chaque province et région du Canada. L'évolution du nombre d'artistes entre 2001 et 2006 est également indiquée dans cette section.
- La dernière section présente un résumé des principales constatations du rapport.
- L'annexe A propose des tableaux renfermant le détail des 261 petites villes et municipalités rurales qui ont au moins 40 artistes.
- L'annexe B propose des descriptions des neuf groupes professionnels.

Cette étude suit d'autres rapports récents de la série *Regards statistiques sur les arts* consacrés aux artistes au Canada, dans les provinces et dans les grandes villes. Le profil national des artistes a trouvé qu'il y avait 140 000 artistes au Canada qui consacraient plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes constituent 0,77 % de la population active du Canada. Ce rapport a également constaté que le revenu moyen des artistes était 22 700 $, comparativement à la moyenne de 36 300 $ pour l'ensemble des travailleurs au Canada. L'écart de revenu entre ces deux groupes est de 37 %.

Un quart des 140 000 artistes au Canada habitent dans de petites villes ou des municipalités rurales (36 500 artistes, ou 26 %). C'est presque le même nombre que dans l'ensemble de Toronto et de Montréal (35 700). Les artistes constituent 0,54 % de la population active totale des petites villes et des municipalités rurales au Canada, ce qui est inférieur à la moyenne canadienne de 0,77 %.

[1] Appelé des « subdivisions du recensement » dans les données de Statistique Canada.

Les artistes visuels et les artisans sont les artistes qui ont le plus tendance à habiter dans les petites villes et les municipalités rurales. Environ la moitié des artisans (47 %) habitent dans ces municipalités, tout comme 35 % des peintres, des sculpteurs et des autres artistes visuels. Les artistes qui ont *le moins* tendance à habiter dans ces endroits sont les acteurs et les comédiens (15 % le font), suivis des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions connexes (18 %) et des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (19 %).

Il y a des données de recensement pour les 261 petites villes et municipalités rurales qui avaient au moins 40 artistes. Quinze pour cent (21 100) de tous les artistes du Canada habitent dans ces municipalités. Les artistes constituent 0,79 % de leur population active totale.

Trouver du travail à temps plein ou à longueur d'année est un grand défi pour beaucoup d'artistes. Le recensement de 2006 a dénombré les artistes qui ont passé plus de temps à travailler dans leur profession artistique qu'à toute autre profession entre le 7 et le 13 mai 2006 (la semaine de référence du recensement). Il est possible qu'il soit plus difficile de trouver du travail artistique à temps plein et à longueur d'année dans les petites villes et les municipalités rurales que dans les grandes villes. Par conséquent, il est possible que les données du recensement fassent état de moins d'artistes dans ces municipalités.

Les données sont fournies pour les frontières municipales de 2006. Hill Stratégies a examiné tous les changements municipaux au Canada survenus entre 2001 et 2006, mais nous n'avons pas pu recalculer les données de 2001 selon les frontières municipales de 2006. Par conséquent, il n'y a pas de données en 2001 pour les municipalités dont les frontières ont été modifiées pendant cette période. De plus, il n'y a pas de données de 2001 pour les municipalités qui avaient moins de 40 artistes en 2001. Les données sur les artistes sont disponibles et fiables pour 164 petites villes et municipalités rurales, ou 63 % des 261 municipalités ayant au moins 40 artistes en 2006.

Le revenu moyen des artistes est indiqué pour les municipalités où il y a au moins 250 artistes déclarant des revenus. Il n'y a que quatre petites villes qui ont au moins 250 artistes : le District of West Vancouver et la ville de North Vancouver (Colombie-Britannique) ainsi que Saint-Lambert et Westmount (Québec).

Remarques importantes sur la méthodologie

Neuf professions artistiques sont analysées :

- acteurs et comédiens;
- artisans;
- auteurs et écrivains;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;

- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

Le classement des artistes selon le recensement présente certaines caractéristiques importantes :

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures entre le 7 et le 13 mai 2006, semaine de référence du recensement.
- Chaque profession comprend des individus ayant le statut d'employé ou de travailleur autonome.
- Les artistes enseignant dans des écoles postsecondaires, secondaires ou primaires sont classés comme enseignants ou professeurs, et donc exclus du nombre des artistes.
- Les artistes peuvent avoir travaillé dans n'importe quel secteur de l'économie, et non simplement dans des organismes culturels.
- Les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus sont compris dans les données professionnelles.
- Le nombre d'artistes est fourni pour les municipalités où au moins 40 artistes ont déclaré un revenu.

En ce qui a trait au revenu moyen :

- Le recensement de 2006 a collecté les données de revenu pour 2005, année civile la plus récente.
- Cette étude porte seulement sur les artistes ayant déclaré un revenu d'emploi ou de travail autonome, ce qui permet de donner une estimation raisonnable du nombre de personnes ayant consacré une part importante de leur temps à l'exercice de leur art. En conséquence de cette restriction, 11 % des individus occupés dans les neuf professions artistiques qui n'ont déclaré aucun revenu d'emploi ou de travail autonome en 2005 sont exclus de l'analyse.
- Les statistiques de revenu comprennent les salaires ainsi que le revenu net du travail autonome. Les autres sources de revenu, telles que les revenus issus des programmes gouvernementaux, des pensions et des investissements, sont exclues des statistiques de revenu.
- Les bourses aux artistes ne font pas partie des revenus d'emploi, mais figurent dans une composante de revenu distincte (« autres revenus ») qui n'était pas disponible dans la demande spéciale de données.
- Les statistiques de revenu comprennent les montants reçus dans tous les postes d'emploi et de travail autonome en 2005, et non simplement le poste auquel un répondant a travaillé le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement. Certains individus pourraient avoir travaillé en 2005 (année de référence pour les statistiques de revenu) à une profession différente de celle où ils ont travaillé le

plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement (la référence pour le classement des professions).

Choix de neuf professions artistiques

Le terme « artiste » utilisé dans cette étude décrit les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus ayant déclaré des revenus d'emploi ou de travail autonome dans neuf groupes professionnels identifiés comme étant artistiques dans les discussions entretenues par les représentants du secteur artistique avant l'analyse du recensement de 2001. En 2008, ces neuf groupes professionnels ont été confirmés comme professions prioritaires dans le cadre de la série *Regards statistiques sur les arts*, au cours de discussions entre Hill Stratégies, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien[2].

Tel que mentionné dans une étude précédente du Conseil des Arts du Canada (*Les artistes au sein de la population active*, 1999), les neuf professions ont été considérées comme artistiques en fonction de deux critères principaux : 1) la nature artistique des professions, basée sur leurs titres et leurs descriptions[3], et 2) les types d'artistes professionnels les plus courants qui ont la possibilité de solliciter des fonds des divers conseils des arts. Même si les catégories professionnelles mentionnées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que les types d'artistes admissibles au subventionnement par les conseils des arts, les similarités sont nombreuses.

Dénombrement des artistes : avantages et limites du recensement

Malgré certaines limites, le recensement de 2006 reste l'une des meilleures sources d'information disponibles sur les artistes au Canada. Le recensement contient des estimations professionnelles basées sur une population très vaste : les 20 % des ménages ayant répondu au questionnaire long du recensement. Les données du recensement nous permettent de fournir un portrait statistique très détaillé et fiable des artistes au Canada.

Cependant, le recensement ne constitue pas une source d'information parfaite sur les artistes. Parmi les lacunes du classement professionnel de Statistique Canada, notons le fait qu'il ne mentionne aucune catégorie distincte pour les artistes des médias. Les catégories les plus proches sont les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (ce qui comprend diverses formes artistiques), « cadreurs / cadreuses de films et cadreurs / cadreuses vidéo » ainsi que les « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

---

[2] Les autres groupes professionnels, tels que les photographes, ont également été envisagés pour inclusion dans l'analyse. Cependant, un examen plus détaillé a permis de révéler qu'une grande majorité des photographes mentionnés dans le recensement travaillaient comme photographes commerciaux, ce qui limiterait l'utilité d'inclure les photographes dans l'analyse.

[3] Les descriptions professionnelles complètes figurent dans l'Annexe. Les neuf professions artistiques sont extraites de la Classification nationale des professions pour statistiques (CNP-S) 2006 http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/soc-cnp/2006/noc2006-cnp2006-fra.htm.

Comme autre exemple d'un groupe professionnel ne correspondant pas parfaitement à la définition d'artiste, il faut mentionner la catégorie des auteurs et écrivains. Ce groupe professionnel comprend une gamme d'écrivains plus diversifiée que simplement les romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques ». Comme on peut le voir dans la définition de la profession, une gamme assez étendue d'écrivains (mais sans journalistes) fait partie de cette catégorie : « Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes ».

La période du recensement pose également un problème. Le classement des professions est basé sur le travail auquel les répondants ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la semaine du dimanche 7 mai au samedi 13 mai 2006, période de relâche pour de nombreuses initiatives artistiques. Par exemple, la saison active de nombreux organismes des arts de la scène dure de l'automne au printemps. Ces saisons ont donc pu prendre fin avant la semaine du 7 mai, obligeant ainsi certains artistes à se trouver un autre emploi pendant la fin du printemps et en été. D'autres organismes ont une saison d'été qui n'a pas encore commencé au début du mois de mai.

La préférence accordée à l'emploi auquel la personne a consacré le plus grand nombre d'heures exerce un effet sur le dénombrement de la population active. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains ont peut-être consacré plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art, au cours de cette semaine. On peut donc conclure que les projections basées sur le recensement ont tendance à sous-estimer les nombres réels.

Bien que fondé sur un très grand échantillon, le recensement présente certaines limites. Certaines répartitions de la population active du secteur des arts dans des régions peu peuplées sont moins précises à cause de l'échantillon relativement petit d'artistes dans ces régions. En outre, les mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles introduisent des déviations dans les estimations du nombre d'artistes dans les régions peu peuplées[4].

Les données du recensement présentent certaines limites particulières en ce qui concerne les Autochtones. Le dénombrement n'a pas été autorisé ou a été interrompu avant la fin dans certaines réserves et certains établissements indiens. Cependant, en général, il semble que la

[4] Ces mesures comprennent notamment l'arrondissement aléatoire des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Cette méthode introduit une certaine déviation dans les projections des artistes résidant dans des professions spécifiques ou dans les régions peu peuplées.

couverture des Autochtones fut meilleure dans le cadre du recensement de 2006 que jamais auparavant. Selon Statistique Canada, en 2006, il existait 22 réserves dénombrées incomplètement, par comparaison à 30 en 2001 et 77 en 1996[5].

Le recensement a lieu tous les cinq ans, ce qui limite l'analyse de l'évolution des tendances aux années du recensement.

Compte tenu de ces limites, les données du recensement ne satisfont pas à tous les besoins analytiques. Malgré cela, le recensement de 2006 reste l'une des meilleures sources d'information disponibles sur les artistes au Canada[6].

---

[5] Voir *Recensement de 2006 : Une décennie de données comparables sur les Autochtones*, accessible à http://www12.statcan.ca/census-recensement/2006/ref/info/aboriginal-autochtones-fra.cfm.

[6] L'appartenance à une association d'artistes constitue une autre source possible de données. Cependant, il s'agirait d'une information incomplète, car seuls quelques artistes appartiennent à des associations. En outre, certains artistes appartenant à une association pourraient ne pas être actifs en tant qu'artistes pendant une année particulière.

Section 2 : Pourquoi est-il important de suivre les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales ?

Plusieurs rapports récents ont démontré l'apport des arts à la qualité de vie ainsi qu'au bien-être social et économique des petites villes et des collectivités rurales. Ces rapports ont également examiné les facteurs qui attirent les artistes et qui contribuent à la vitalité des arts dans ces collectivités.

Le Réseau des villes créatives du Canada a commandité une série de rapports sur le *développement et la revitalisation des collectivités rurales à l'aide des arts et de la créativité.* L'aperçu sommaire de ces rapports indique que « les arts, la culture et le patrimoine sont perçus non seulement comme des aménagements pour améliorer la qualité de vie, mais aussi comme le fondement de l'avenir de ces petites villes et collectivités rurales. Les activités artistiques et créatives peuvent avoir un effet marqué sur la capacité d'une ville de non seulement survivre mais aussi de se développer[7]. » Les festivals, les activités et les installations en milieu rural peuvent aider à créer et à nourrir des identités rurales, à donner naissance à un sentiment collectif d'appartenance et à favoriser la création et la cohésion des communautés.

Le rapport sur le Réseau des villes créatives constate également que les artistes et les autres travailleurs créatifs peuvent être attirés à des régions rurales par la qualité de vie, un paysage attrayant, des loyers modiques, de fortes concentrations d'artistes, un accès à des marchés urbains, des possibilités de travail à temps partiel, un organisme catalyseur local ou par la taille générale de la collectivité ou de la région.

Un examen de la documentation dans cette série de rapports propose un schéma qui formule une hypothèse sur « les raisons pour lesquelles les arts s'épanouissent dans les villes (petites / en milieu rural)[8] ». Les facteurs comprennent la reconnaissance par la collectivité de la valeur des arts et du patrimoine, des champions individuels, des événements catalyseurs, des organisations de leadership, une couverture médiatique, des activités artistiques régulières, une « masse critique d'artistes », un financement, un soutien organisationnel, etc. Cet examen décrit également la variété d'effets sociaux, culturels, économiques, sanitaires, psychologiques et interpersonnels possibles des arts.

Selon un autre rapport récent (*Economies in Transition: Leveraging Cultural Assets for Prosperity*, The Ontario Rural Council), « beaucoup de collectivités rurales et de petites villes ont une vaste gamme d'actifs culturels (professions, installations et espaces de création; organismes communautaires; patrimoine culturel; patrimoine naturel; festivals et événements; industries/entreprises créatives) qui peuvent servir de fondement pour attirer et soutenir des entreprises et des emplois du secteur créatif[9] ».

---

[7] *Developing and Revitalizing Rural Communities through Arts and Creativity: Summary Overview*, Réseau des villes créatives du Canada, mars 2009, p. 1.
[8] *Developing and Revitalizing Rural Communities through Arts and Creativity: An International Literature Review and Inventory of Resources*, Réseau des villes créatives du Canada, mars 2009, p. 17.
[9] *Economies in Transition: Leveraging Cultural Assets for Prosperity*, The Ontario Rural Council, juillet 2009, p. 5.

Section 3 : Petites villes et municipalités rurales avec les plus fortes concentrations d'artistes au Canada en 2006

La figure 1 illustre la concentration des artistes dans les 10 petites villes et municipalités rurales les plus artistiques du Canada. Six de ces municipalités se trouvent en Colombie-Britannique, trois dans les Cantons de l'Est au Québec et une au Nunavut. Ces dix petites collectivités ont des concentrations d'artistes beaucoup plus élevées que les grandes villes canadiennes (soit celles avec une population d'au moins 50 000 personnes). De fait, Vancouver, la grande ville avec la concentration d'artistes la plus élevée, ne se classerait qu'au 21e rang parmi les petites collectivités.

Bolton-Ouest (dans les Cantons de l'Est au Québec) est la seule municipalité du Canada à avoir plus de 10 % de sa population active dans des professions artistiques. La concentration des artistes dans Bolton-Ouest (10,47 %) est plus de 13 fois la moyenne canadienne (0,77 %) et plus de quatre fois celle de Vancouver (2,35 %). Le Tour des Arts des Cantons de l'Est, une visite d'ateliers, « sillonne certaines des plus spectaculaires routes rurales et secondaires des Cantons de l'Est -- les collines et vallées autour de Brome, Sutton, Bolton et Mansonville.... Le Tour des Arts représente le plus ancien tour des arts régionaux dans les Cantons de l'Est [commencée en 1988] et offre des arrêts à des studios et ateliers chez [les] quarante artistes et artisans les plus talentueux dans la région[10] ».

Cape Dorset, Nunavut, arrive au deuxième rang (9,47 % de sa population active dans des professions artistiques). Selon le site Web de Cape Dorset, la sculpture et la gravure d'art figurent parmi les principales activités économiques de cette collectivité qui se décrit comme la « capitale de l'art inuit au Canada[11] ». Kenojuak Ashevak (récipiendaire de l'Ordre du Canada, ses œuvres les plus connues sont des gravures et des dessins) et le sculpteur Ohito Ashoona (récipiendaire d'un Prix national d'excellence décerné aux Autochtones en 2002 pour les arts et la culture) sont deux artistes visuels bien connus de Cape Dorset.

La municipalité au troisième rang est Comox-Strathcona K, un district régional en Colombie-Britannique qui comprend les îles Denman et Hornby (9,17 % de sa population active occupe des professions artistiques). Situées au large de la côte est de l'île de Vancouver, ces îles sont bien connues des touristes et des résidents pour leurs communautés artistiques dynamiques. Selon le site RealHornby.com, « l'île Hornby a une communauté variée d'artistes talentueux, dont bon nombre qui ont consacré leur vie à leur métier[12] ». Le site DenmanIsland.com indique que les « résidents de Denman produisent une abondance d'œuvres artistiques et d'artisanat uniques qui ont donné à cette petite île Gulf une réputation enviable partout au monde[13] ». Ces

---

[10] CyberMagazine Patrimoine Des Cantons, développé par l'Association des Townshippers, http://www.townshipsheritage.com/FR/Archives/Nouvelles/tourdesarts.fr.html. Voir également http://tourdesarts.com/. Pages consultées le 7 janvier 2010.

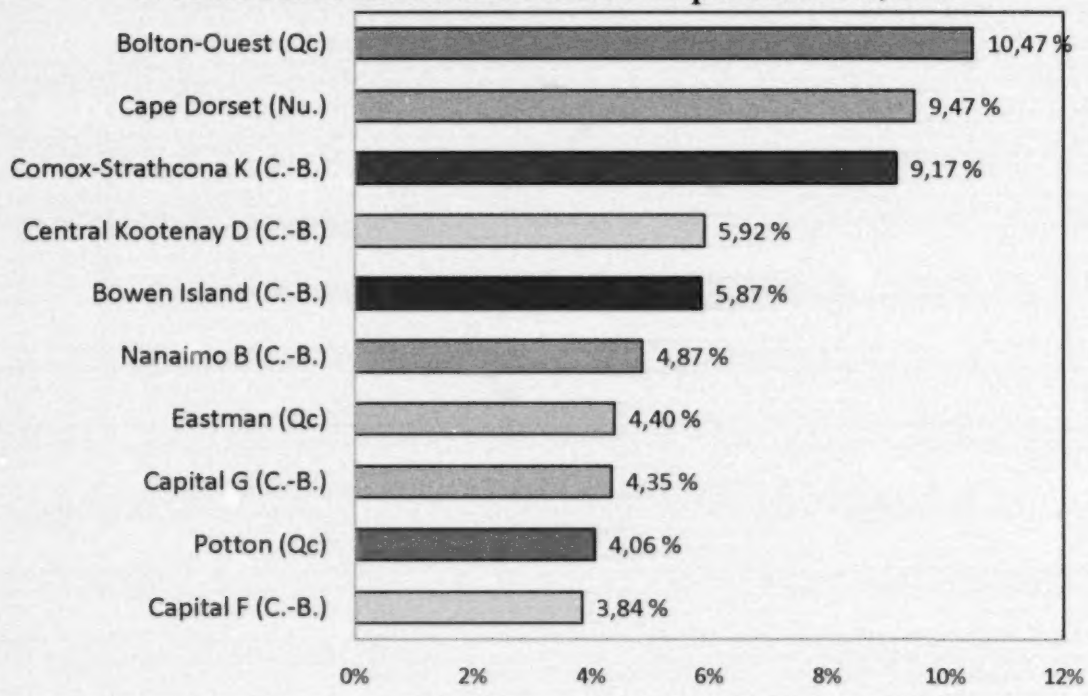
[11] Voir http://www.capedorset.ca/en/index.asp. Site consulté le 31 décembre 2009.

[12] Voir http://www.realhornby.com/creations/artists/. Site consulté le 31 décembre 2009.

[13] Voir http://www.denmanisland.com/. Site consulté le 31 décembre 2009.

îles sont le lieu de plusieurs festivals et événements musicaux ainsi que du Denman Island Arts Centre.

Figure 1 : Les 10 petites villes et municipalités rurales avec les concentrations d'artistes les plus élevées, 2006



Le tableau 1 renferme des renseignements additionnels au sujet des dix petites villes et municipalités rurales du Canada qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006. Quelques faits à noter :

- Neuf de ces dix municipalités ont une population active totale de moins de 3 000 personnes.
- Cinq municipalités (Bolton-Ouest, Central Kootenay D, Eastman, Capital G et Potton) ne figuraient pas dans la liste comparable établie par un rapport de *Regards statistiques sur les arts* basé sur le recensement de 2001.

Tableau 1 : Les dix petites villes et municipalités rurales qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006

Rang	Municipalité	Prov.	Type	Endroit	Nombre d'artistes	Population active totale	Concentration des artistes
1	Bolton-Ouest	Qc	MÉ	Cantons de l'Est	45	430	10,47 %
2	Cape Dorset	Nu.	HAM	Île Baffin	45	475	9,47 %
3	Comox-Strathcona K	C.-B.	RDA	Îles Denman et Hornby	110	1 200	9,17 %
4	Central Kootenay D	C.-B.	RDA	Centre-sud de Colombie-Britannique, près de Nelson	50	845	5,92 %
5	Bowen Island	C.-B.	IM	Nord-ouest de Vancouver	130	2 215	5,87 %
6	Nanaimo B	C.-B.	RDA	Îles Gabriola, DeCourcy et Mudge	110	2 260	4,87 %
7	Eastman	Qc	MÉ	Cantons de l'Est	40	910	4,40 %
8	Capital G	C.-B.	RDA	Îles Galiano, Saturna, Mayne, North Pender et South Pender	130	2 990	4,35 %
9	Potton	Qc	CT	Cantons de l'Est	40	985	4,06 %
10	Capital F	C.-B.	RDA	Île Saltspring	215	5 595	3,84 %
Canada					**140 040**	**18 201 300**	**0,77 %**

Les structures et les types de municipalité varient selon les provinces et les territoires. Le tableau ci-dessus comprend les types de municipalités suivants : CT=Canton, HAM=Hamlet, IM=Island Municipality, MÉ=Municipalité, RDA=Regional District Electoral Area.

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Les drapeaux mauves du plan 1 indiquent où se trouvent les dix petites villes et municipalités rurales du Canada qui avaient les plus fortes concentrations d'artistes. Six de ces dix municipalités sont en Colombie-Britannique, trois sont dans les Cantons de l'Est au Québec et une est au Nunavut.

Plan 1 : Les dix petites villes et municipalités rurales qui avaient les plus fortes concentrations d'artistes au Canada en 2006

Section 4 : Petites villes et municipalités rurales ayant connu les changements les plus marqués entre 2001 et 2006

Il y a 164 petites villes et municipalités rurales qui ont des données de recensement de 2001 fiables et dont les frontières n'ont pas changé entre 2001 et 2006. Parmi ces 164 municipalités, le nombre d'artistes a augmenté de 4 % entre 2001 et 2006. En guise de comparaison, la population active totale de ces 164 municipalités a augmenté de 14 % pendant cette période.

La croissance du nombre d'artistes dans ces petites villes et municipalités rurales (4 %) a été inférieure à celle de l'ensemble du Canada (7 %) et des 92 grandes villes ayant des données historiques fiables (8 %).

Comme il n'y a que deux points temporels (2001 et 2006), ces résultats doivent être utilisés avec prudence. Il serait utile d'avoir des données sur des années additionnelles afin d'établir avec plus d'exactitude les tendances au fil des années.

Le nombre d'artistes selon les recensements de 2001 et de 2006 a beaucoup changé – tant à la hausse qu'à la baisse – dans un grand nombre de petites municipalités. Des nombres relativement peu élevés (p. ex. 40 ou 50 artistes) peuvent avoir une incidence marquée sur le nombre d'artistes et leur concentration dans des municipalités.

Le tableau 2 propose les données des huit petites villes et municipalités rurales qui ont connu les plus fortes augmentations de leur concentration d'artistes entre 2001 et 2006. Trois de ces huit municipalités sont en Colombie-Britannique, trois en Ontario et deux au Québec.

Toutes ces municipalités ont connu une augmentation d'au moins 0,5 % de leur concentration d'artistes. Les trois municipalités qui ont connu les augmentations les plus élevées sont Capital G Regional District Electoral Area (en Colombie-Britannique, une augmentation de 1,05 %), Comox-Strathcona K Regional District Electoral Area (également en Colombie-Britannique, une augmentation de 0,99 %) et Dorval (au Québec, une augmentation de 0,91 %).

Tableau 2 : Les huit petites villes et municipalités rurales qui ont eu les plus fortes augmentations de leur concentration d'artistes entre 2001 et 2006

Municipalité	Prov.	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006	% de changement
Capital G	C.-B.	RDA	65	130	3,30 %	4,35 %	1,05 %
Comox-Strathcona K	C.-B.	RDA	85	110	8,17 %	9,17 %	0,99 %
Dorval	Qc	CY	55	155	0,58 %	1,49 %	0,91 %
Mont-Royal	Qc	V	55	130	0,57 %	1,25 %	0,68 %
Bracebridge	Ont.	T	40	110	0,53 %	1,17 %	0,64 %
Scugog	Ont.	TP	70	160	0,62 %	1,23 %	0,61 %
Esquimalt	C.-B.	DM	55	120	0,61 %	1,14 %	0,53 %
Mono	Ont.	T	40	65	0,97 %	1,48 %	0,51 %
Canada			**130 695**	**140 040**	**0,80 %**	**0,77 %**	**-0,03 %**

Les structures et les types de municipalité varient selon les provinces et les territoires. Le tableau ci-dessus comprend les types de municipalités suivants : CY=City; DM=District Municipality; RDA=Regional District Electoral Area; T=Town; TP=Township; V=Ville.

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Il y avait 41 petites villes et municipalités rurales qui ont connu une augmentation d'au moins 30 % de leur nombre d'artistes entre 2001 et 2006. D'autre part, 15 petites villes et municipalités rurales ont connu une *diminution* d'au moins 30 % de leur nombre d'artistes entre 2001 et 2006.

Le tableau 3 propose des données sur les 12 petites villes et municipalités rurales où le nombre d'artistes a doublé ou plus entre 2001 et 2006. Aucune de ces municipalités n'avait plus de 160 artistes en 2006.

Quatre de ces douze petites villes et municipalités rurales sont au Québec, quatre en Ontario, trois en Colombie-Britannique et une en Alberta. Le nombre d'artistes de Grande Prairie, Alberta, a plus que triplé entre 2001 et 2006, l'augmentation la plus élevée au Canada. Le nombre d'artistes a également presque triplé à Dorval (Qc) et Bracebridge (Ont.).

Tableau 3 : Les douze petites villes et municipalités rurales qui ont connu les plus fortes augmentations de leur nombre d'artistes entre 2001 et 2006

Municipalité	Prov.	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	% de changement	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006
Grande Prairie	Alb.	CY	50	155	210 %	0,21 %	0,49 %
Dorval	Qc	CÉ	55	155	182 %	0,58 %	1,49 %
Bracebridge	Ont.	T	40	110	175 %	0,53 %	1,17 %
Saint-Eustache	Qc	V	45	115	156 %	0,20 %	0,46 %
Mont-Royal	Qc	V	55	130	136 %	0,57 %	1,25 %
Scugog	Ont.	TP	70	160	129 %	0,62 %	1,23 %
Esquimalt	C.-B.	DM	55	120	118 %	0,61 %	1,14 %
Collingwood	Ont.	T	40	85	113 %	0,48 %	0,89 %
Mirabel	Qc	V	50	105	110 %	0,33 %	0,51 %
Capital G	C.-B.	RDA	65	130	100 %	3,30 %	4,35 %
Vernon	C.-B.	CY	60	120	100 %	0,37 %	0,63 %
Smith-Ennismore-Lakefield	Ont.	TP	45	90	100 %	0,51 %	0,89 %
Canada			**130 695**	**140 040**	**7 %**	**0,80 %**	**0,77 %**

Les structures et les types de municipalité varient selon les provinces et les territoires. Le tableau ci-dessus comprend les types de municipalités suivants : CÉ=Cité; CY=City; DM=District Municipality; RDA=Regional District Electoral Area; T=Town; TP=Township; V=Ville.

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Section 5 : Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales par province ou région

Le Nord

Il y a 630 artistes dans les trois territoires qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 1,06 % de la population active totale dans les trois territoires. Les 250 artistes du Nunavut forment un pourcentage remarquablement élevé de la main-d'œuvre de ce territoire (1,86 %, soit plus du double de la moyenne nationale de 0,77 %). Les 210 artistes du Yukon représentent 1,04 % de la population active de ce territoire, tandis que les 180 artistes des Territoires du Nord-Ouest constituent 0,71 % de la population active.

Quatre municipalités dans les territoires ont des données fiables sur les artistes. Elles ont toutes une concentration supérieure à la moyenne nationale (0,77 %) :

- Avec 9,47 % de sa population active dans les arts, Cape Dorset, au Nunavut, a la deuxième plus forte concentration d'artistes parmi toutes les municipalités canadiennes. Cape Dorset a 45 artistes parmi un effectif total de 475.
- Iqaluit, au Nunavut, a une concentration artistique de 1,50 %, environ le double de la moyenne nationale.
- Whitehorse, au Yukon, a 135 artistes parmi une population active totale de 13 620, soit une concentration artistique de 0,99 %.
- Yellowknife, aux Territoires du Nord-Ouest, a 110 artistes parmi une population active totale de 12 790 (0,86 %).

Le tableau 4 présente le nombre et la concentration d'artistes dans ces municipalités du Grand-Nord.

Tableau 4 : Les artistes dans les petites villes et municipalités rurales dans les territoires en 2006					
Municipalité	**Territoire**	**Type**	**Nombre d'artistes**	**Population active totale**	**Concentration des artistes**
Cape Dorset	Nu.	HAM	45	475	9,47 %
Iqaluit	Nu.	T	55	3 665	1,50 %
Whitehorse	Yukon	CY	135	13 620	0,99 %
Yellowknife	TNO	CY	110	12 790	0,86 %
Totaux pour les trois territoires			**630**	**58 875**	**1,06 %**

Types de municipalité : CY=City; HAM=Hamlet; T=Town.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

À Yellowknife, la concentration d'artistes est passée de 0,56 % en 2001 à 0,86 % en 2006. Dans les trois autres municipalités du Grand Nord, la concentration d'artistes a diminué entre 2001 et 2006 : de 22,68 % à 9,47 % à Cape Dorset; de 1,62 % à 1,50 % à Iqaluit; et de 1,53 % à 0,99 % à Whitehorse.

On trouvera plus d'information au sujet de ces quatre municipalités du Grand-Nord dans les tableaux détaillés à l'annexe A.

Colombie-Britannique

Il y a 25 900 artistes en Colombie-Britannique qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 1,08 % de la population active totale de cette province. Parmi les dix provinces, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans les professions artistiques (1,08 %), la seule province supérieure à 1 %, ce qui est nettement plus que la moyenne canadienne de 0,77 %.

Les données sur les artistes sont fiables dans 59 petites villes et municipalités rurales de Colombie-Britannique. Parmi celles-ci, 42 ont une concentration d'artistes supérieure à la moyenne nationale (0,77 %).

Le tableau 5 présente le nombre d'artistes et leur concentration dans les 14 petites villes et municipalités rurales qui ont une concentration supérieure à 2 % :

- Neuf de ces municipalités sont situées sur l'île de Vancouver ou près de celle-ci (voir le plan 2).
- Deux autres municipalités sont situées au nord-ouest de Vancouver : Bowen Island et Sunshine Coast D (voir le plan 2).
- Les trois autres municipalités sont situées dans les régions de Kootenay et de l'Okanagan à l'intérieur de la Colombie-Britannique (Central Kootenay D, Central Kootenay F et North Okanagan F).

Tableau 5 : Les 14 petites villes et municipalités rurales de la Colombie-Britannique qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006

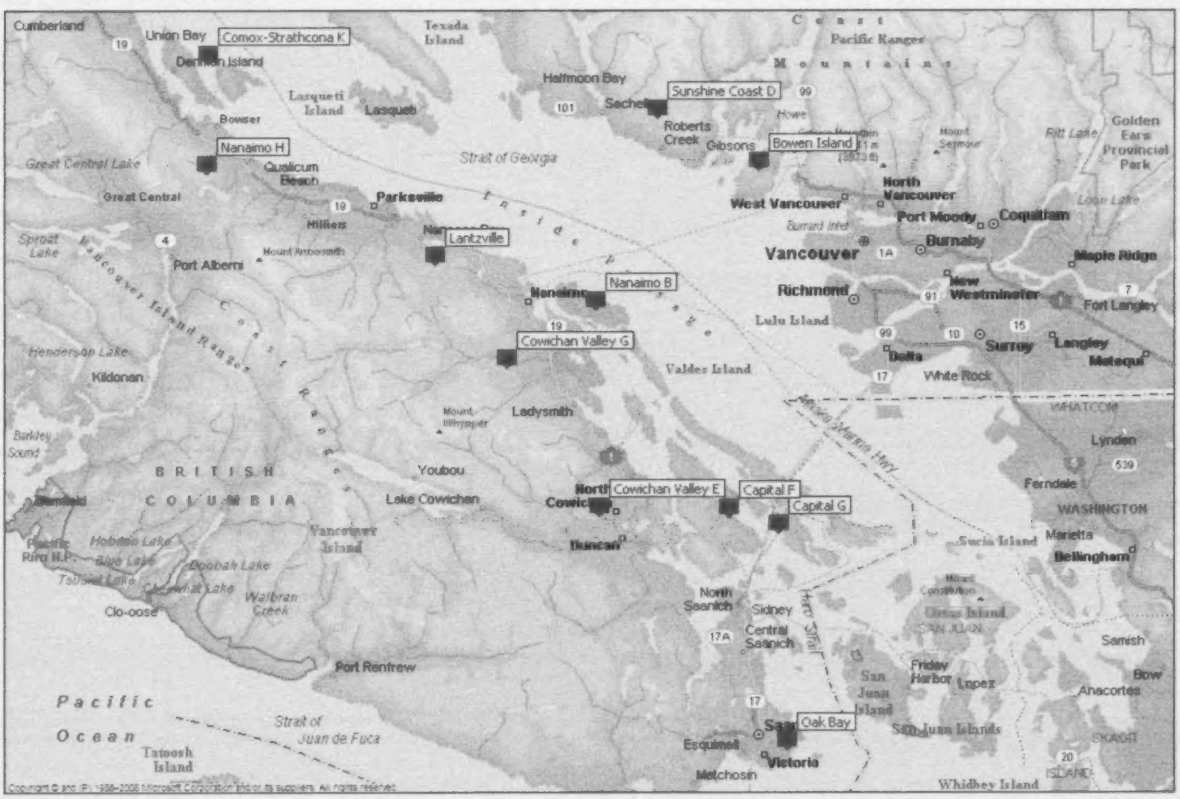
Municipalité	Type	Nombre d'artistes	Population active totale	Concentration des artistes
Comox-Strathcona K	RDA	110	1 200	9,17 %
Central Kootenay D	RDA	50	845	5,92 %
Bowen Island	IM	130	2 215	5,87 %
Nanaimo B	RDA	110	2 260	4,87 %
Capital G	RDA	130	2 990	4,35 %
Capital F	RDA	215	5 595	3,84 %
Cowichan Valley G	RDA	45	1 265	3,56 %
Cowichan Valley E	RDA	60	2 320	2,59 %
Lantzville	DM	55	2 235	2,46 %
Nanaimo H	RDA	45	1 855	2,43 %
Central Kootenay F	RDA	55	2 275	2,42 %
Sunshine Coast D	RDA	45	2 065	2,18 %
Oak Bay	DM	220	10 265	2,14 %
North Okanagan F	RDA	50	2 390	2,09 %

Totaux pour la Colombie-Britannique	**25 890**	**2 392 805**	**1,08 %**

Types de municipalité : DM=District Municipality; IM=Island Municipality; RDA=Regional District Electoral Area.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Les drapeaux mauves du plan 2 indiquent les 11 petites villes et municipalités rurales dans l'ouest de la Colombie-Britannique qui avaient une concentration d'artistes supérieure à 2 %. Les trois municipalités aux concentrations les plus élevées à l'intérieur de la Colombie-Britannique (Central Kootenay D, Central Kootenay F et North Okanagan F) ne sont pas illustrées sur ce plan.

Plan 2 : Onze petites villes et municipalités rurales de l'ouest de la Colombie-Britannique à avoir une forte concentration d'artistes en 2006



Les données sur le revenu moyen des artistes sont fiables dans deux des plus grandes « petites » municipalités (population entre 42 000 et 45 000) : les artistes du District of West Vancouver ont un revenu moyen de 45 000 $ tandis que ceux de la ville de North Vancouver gagnent, en moyenne, $29 600.

Les données sur les artistes de 42 petites villes et municipalités rurales sont fiables en 2001 et 2006. Parmi celles-ci, 15 ont assisté à une augmentation de leur concentration et 27 ont connu une diminution.

Le tableau 6 présente l'évolution du nombre d'artistes et de leur concentration dans les 11 petites villes et municipalités rurales en Colombie-Britannique qui ont connu les plus fortes augmentations de leur concentration d'artistes (0,2 % ou plus). Capital G Regional District Electoral Area et Comox-Strathcona K Regional District Electoral Area ont toutes deux connu de très fortes augmentations de leur concentration d'artistes (1,05 % et 0,99 %, respectivement).

Tableau 6 : Les onze petites villes et municipalités rurales de la Colombie-Britannique où la concentration des artistes a le plus augmenté entre 2001 et 2006

Municipalité	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006	% de changement
Capital G	RDA	65	130	3,30 %	4,35 %	1,05 %
Comox-Strathcona K	RDA	85	110	8,17 %	9,17 %	0,99 %
Esquimalt	DM	55	120	0,61 %	1,14 %	0,53 %
Nanaimo F	RDA	45	80	1,50 %	1,97 %	0,47 %
Central Kootenay F	RDA	45	55	1,99 %	2,42 %	0,43 %
Nelson	CY	75	100	1,47 %	1,84 %	0,36 %
Port Alberni	CY	40	75	0,50 %	0,82 %	0,32 %
Prince Rupert	CY	40	55	0,49 %	0,75 %	0,26 %
Vernon	CY	60	120	0,37 %	0,63 %	0,25 %
Nanaimo G	RDA	40	55	1,26 %	1,49 %	0,23 %
Port Moody	CY	140	210	1,01 %	1,22 %	0,22 %
Totaux pour la Colombie-Britannique		**24 080**	**25 890**	**1,13 %**	**1,08 %**	**-0,05 %**

Types de municipalité : CY=City; DM=District Municipality; RDA=Regional District Electoral Area.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des demandes de données du recensement de 2001 et de 2006 personnalisées.

Les tableaux détaillés à l'annexe A proposent plus d'information au sujet des artistes dans 59 petites villes et municipalités rurales de la Colombie-Britannique.

Provinces des Prairies

Il y a 19 100 artistes dans les trois provinces des Prairies qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes constituent 0,59 % de la population active de cette région. En Alberta, les 12 200 artistes représentent 0,59 % de la main-d'œuvre de la province. Les 3 000 artistes de la Saskatchewan forment 0,55 % de la population active provinciale, et les 3 900 artistes du Manitoba, 0,60 % de la main-d'œuvre de cette province.

Parmi les 22 petites villes et municipalités rurales des Prairies qui ont des données fiables sur les artistes, sept ont une concentration d'artistes supérieure à la moyenne nationale (0,77 %). Le tableau 7 présente le nombre d'artistes et leur concentration dans ces sept municipalités :

- C'est à Steinbach au Manitoba que l'on trouve la concentration d'artistes la plus élevée dans les Prairies, 1,06 %.
- Trois des sept municipalités sont en Alberta, deux en Saskatchewan et deux au Manitoba.

Tableau 7 : Les sept petites villes et municipalités rurales dans les provinces des Prairies qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006

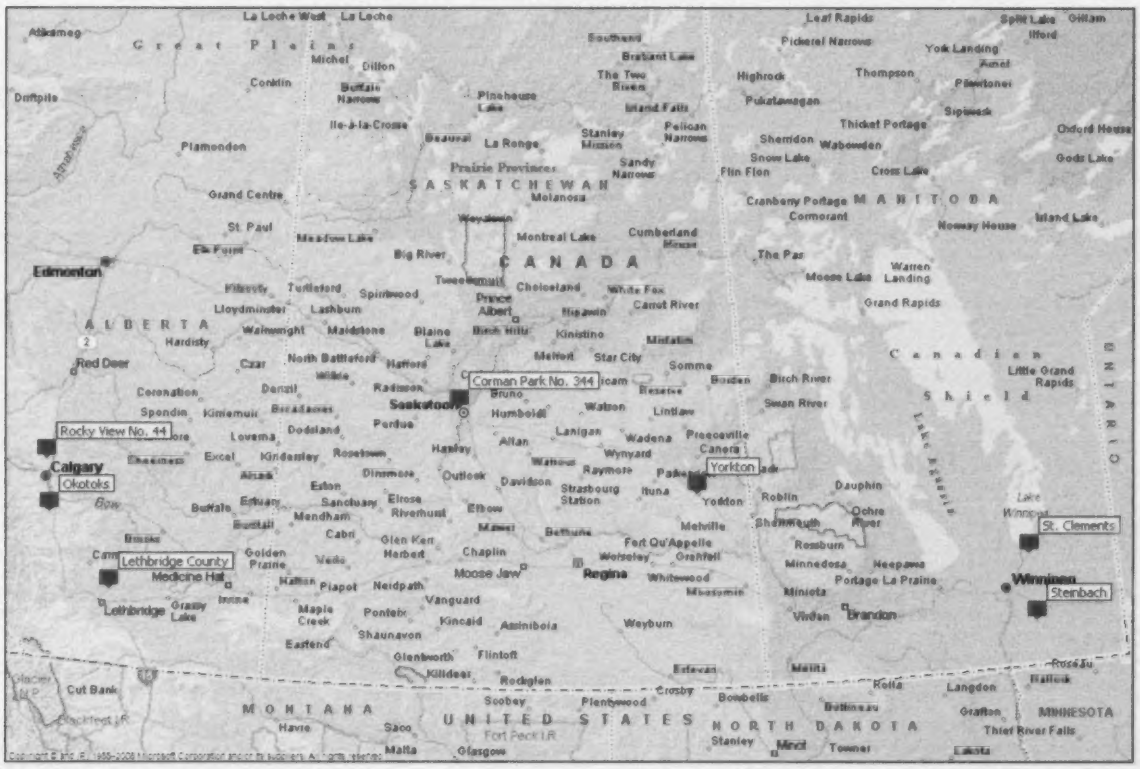
Municipalité	Prov.	Type	Nombre d'artistes	Population active totale	Concentration des artistes
Steinbach	Man.	CY	65	6 160	1,06 %
Corman Park No. 344	Sask.	RM	55	5 395	1,02 %
Rocky View No. 44	Alb.	MD	195	21 750	0,90 %
Yorkton	Sask.	CY	75	8 380	0,89 %
St. Clements	Man.	RM	55	6 305	0,87 %
Okotoks	Alb.	T	90	10 790	0,83 %
Lethbridge County	Alb.	CM	45	5 575	0,81 %
Totaux pour les trois provinces des Prairies			**19 125**	**3 262 715**	**0,59 %**

Types de municipalité : CM=County Municipality; CY=City; MD=Municipal District; RM=Rural municipality; T=Town.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Les drapeaux mauves du plan 3 indiquent les sept petites villes et municipalités rurales des Prairies où la concentration d'artistes est supérieure à la moyenne nationale :

- Steinbach est située au sud de Winnipeg.
- Corman Park No. 344 encercle la ville de Saskatoon.
- Rocky View No. 44 est au nord de Calgary.
- Yorkton est dans l'est de la Saskatchewan.
- St. Clements est au nord de Winnipeg.
- Okotoks est au sud de Calgary.
- Lethbridge County est dans le sud de l'Alberta.

Plan 3 : Les sept petites villes et municipalités rurales des Praires qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006



Les données sur les artistes de 2001 et de 2006 sont fiables dans 13 petites villes et municipalités rurales des Prairies. Cinq de ces municipalités ont connu une augmentation de la concentration des artistes tandis que celle-ci a reculé dans les huit autres.

Le tableau 8 présente l'évolution du nombre d'artistes et de leur concentration dans les cinq petites villes et municipalités rurales où la concentration a augmenté. Trois de ces municipalités sont en Saskatchewan, une en Alberta et une au Manitoba. C'est à Yorkton, Saskatchewan, que la concentration des artistes a le plus augmenté (0,37 %).

Tableau 8 : Les cinq petites villes et municipalités rurales des Prairies où la concentration des artistes a le plus augmenté entre 2001 et 2006

Municipalité	Prov.	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006	% de changement
Yorkton	Sask.	CY	40	75	0,53 %	0,89 %	0,37 %
Grande Prairie	Alb.	CY	50	155	0,21 %	0,49 %	0,28 %
Moose Jaw	Sask.	CY	85	100	0,54 %	0,59 %	0,05 %
St. Clements	Man.	RM	45	55	0,83 %	0,87 %	0,04 %
Corman Park No. 344	Sask.	RM	50	55	1,00 %	1,02 %	0,02 %
Totaux pour les trois provinces des Prairies			**18 605**	**19 125**	**0,64 %**	**0,59 %**	**-0,05 %**

Types de municipalité : CY=City; RM=Rural municipality.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des demandes de données du recensement de 2001 et de 2006 personnalisées.

Les tableaux détaillés à l'annexe A proposent plus d'information au sujet des artistes dans les 22 petites villes et municipalités rurales des Prairies qui ont des données fiables.

Ontario

Il y a 56 900 artistes en Ontario qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes de l'Ontario sont près de deux fois plus nombreux que dans toute autre province. Les artistes représentent 0,81 % de la population active provinciale, soit légèrement plus que la moyenne canadienne (0,77 %).

Les données sur les artistes sont fiables dans 93 petites villes et municipalités rurales en Ontario. La concentration des artistes est supérieure à la moyenne canadienne (0,77 %) dans 39 de ces municipalités.

Le tableau 9 présente le nombre d'artistes et leur concentration dans les 11 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario où la concentration est supérieure à 1,3 % :

- Niagara-on-the-Lake arrive au premier rang avec une concentration de 2,56 %.
- Meaford est deuxième, avec 2,21 % de sa main-d'œuvre dans des professions artistiques.
- Ces 11 municipalités se trouvent dans le sud de l'Ontario, y compris dans des régions comme la péninsule du Niagara, la baie Georgienne, la péninsule Bruce, Muskoka et l'est de l'Ontario.

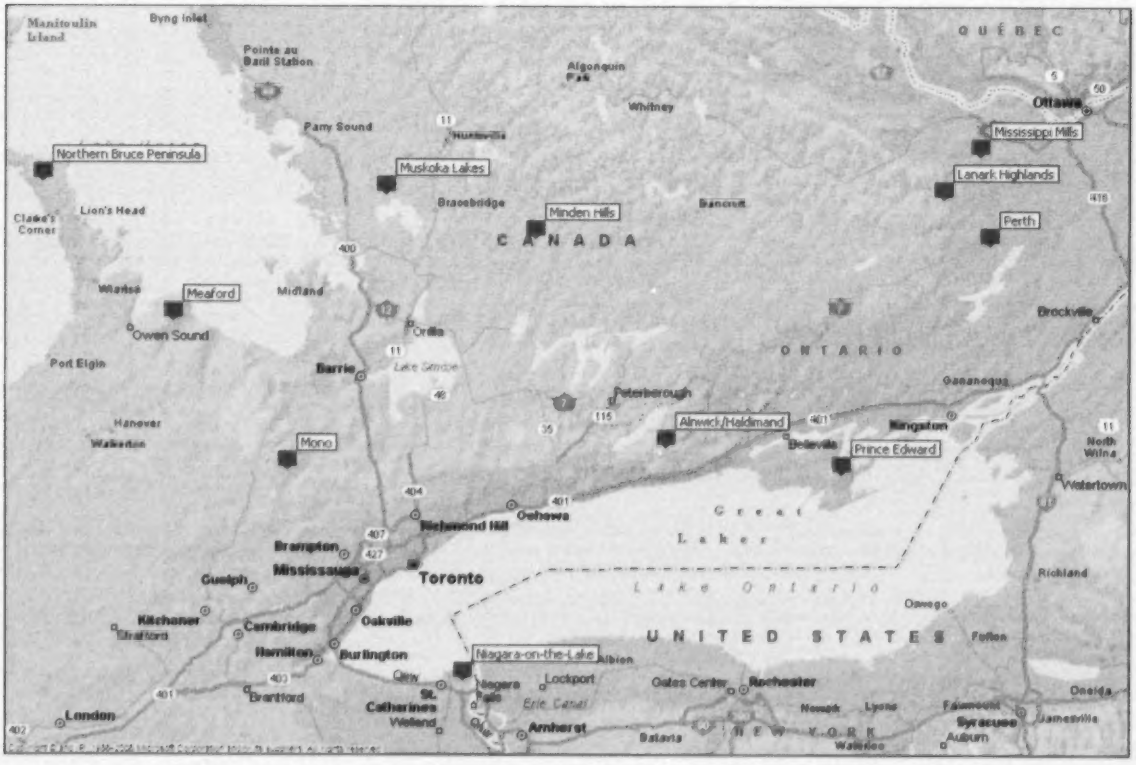
Tableau 9 : Les 11 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006

Municipalité	Type	Nombre d'artistes	Population active totale	Concentration des artistes
Niagara-on-the-Lake	T	220	8 590	2,56 %
Meaford	MU	140	6 330	2,21 %
Northern Bruce Peninsula	MU	40	2 090	1,91 %
Alnwick/Haldimand	TP	65	3 835	1,69 %
Muskoka Lakes	TP	65	3 990	1,63 %
Minden Hills	TP	50	3 195	1,56 %
Perth	T	45	2 910	1,55 %
Mono	T	65	4 395	1,48 %
Prince Edward	CY	205	13 970	1,47 %
Mississippi Mills	T	95	6 970	1,36 %
Lanark Highlands	TP	40	3 025	1,32 %
Totaux pour l'Ontario		**56 860**	**6 991 670**	**0,81 %**

Types de municipalité : CY=City; MU=Municipality; T=Town; TP=Township.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Les drapeaux mauves du plan 4 indiquent où se trouvent les 11 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario qui avaient une concentration des artistes supérieure à 1,3 %.

Plan 4 : Les 11 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006



Les données sur les artistes de 2001 et de 2006 sont fiables dans 59 petites villes et municipalités rurales en Ontario. Parmi celles-ci, la concentration des artistes a augmenté dans 21 de ces municipalités et a diminué dans 37 autres. Elle n'a pas changé dans une municipalité.

Le tableau 10 présente l'évolution du nombre d'artistes et leur concentration dans les 11 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario où la concentration a le plus augmenté. Elle a beaucoup augmenté à Bracebridge et Scugog (0,64 % et 0,61 %, respectivement).

Tableau 10 : Les 11 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario où la concentration des artistes a le plus augmenté entre 2001 et 2006

Municipalité	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006	% de changement
Bracebridge	T	40	110	0,53 %	1,17 %	0,64 %
Scugog	TP	70	160	0,62 %	1,23 %	0,61 %
Mono	T	40	65	0,97 %	1,48 %	0,51 %
Collingwood	T	40	85	0,48 %	0,89 %	0,41 %
Smith-Ennismore-Lakefield	TP	45	90	0,51 %	0,89 %	0,37 %
Niagara-on-the-Lake	T	170	220	2,22 %	2,56 %	0,34 %
Guelph/Eramosa	TP	70	95	1,04 %	1,26 %	0,22 %
Saugeen Shores	T	40	60	0,65 %	0,85 %	0,21 %
Hamilton	TP	55	75	0,92 %	1,12 %	0,20 %
Lincoln	T	90	130	0,83 %	1,02 %	0,19 %
Brant	CY	90	145	0,50 %	0,69 %	0,19 %
Totaux pour l'Ontario		**52 485**	**56 860**	**0,83 %**	**0,81 %**	**-0,02 %**

Types de municipalité : CY=City; T=Town; TP=Township.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des demandes de données du recensement de 2001 et de 2006 personnalisées.

Les tableaux détaillés dans l'annexe A proposent plus d'information sur les artistes dans les 93 petites villes et municipalités rurales de l'Ontario qui ont des données fiables.

Québec

Il y a 30 200 artistes au Québec qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 0,71 % de la population active du Québec.

Les données sur les artistes sont fiables dans 61 petites villes et municipalités rurales du Québec. Parmi celles-ci, 39 ont une concentration des artistes supérieure à la moyenne canadienne (0,77 %).

Le tableau 11 présente le nombre d'artistes et leur concentration dans les douze petites villes et municipalités rurales du Québec où la concentration est supérieure à 1,5 % :

- Avec 10,47 % de sa population active dans des professions artistiques, Bolton-Ouest est la municipalité avec la plus forte concentration au Canada.
- Bolton-Ouest est suivie d'Eastman (4,40 %) et de Potton (4,06 %).
- Ces trois premières municipalités sont dans les Cantons de l'Est.
- Les douze premières municipalités sont dans le sud du Québec, y compris dans les régions de Montréal et de Gatineau (en plus des Cantons de l'Est).

Tableau 11 : Les douze petites villes et municipalités rurales du Québec qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006

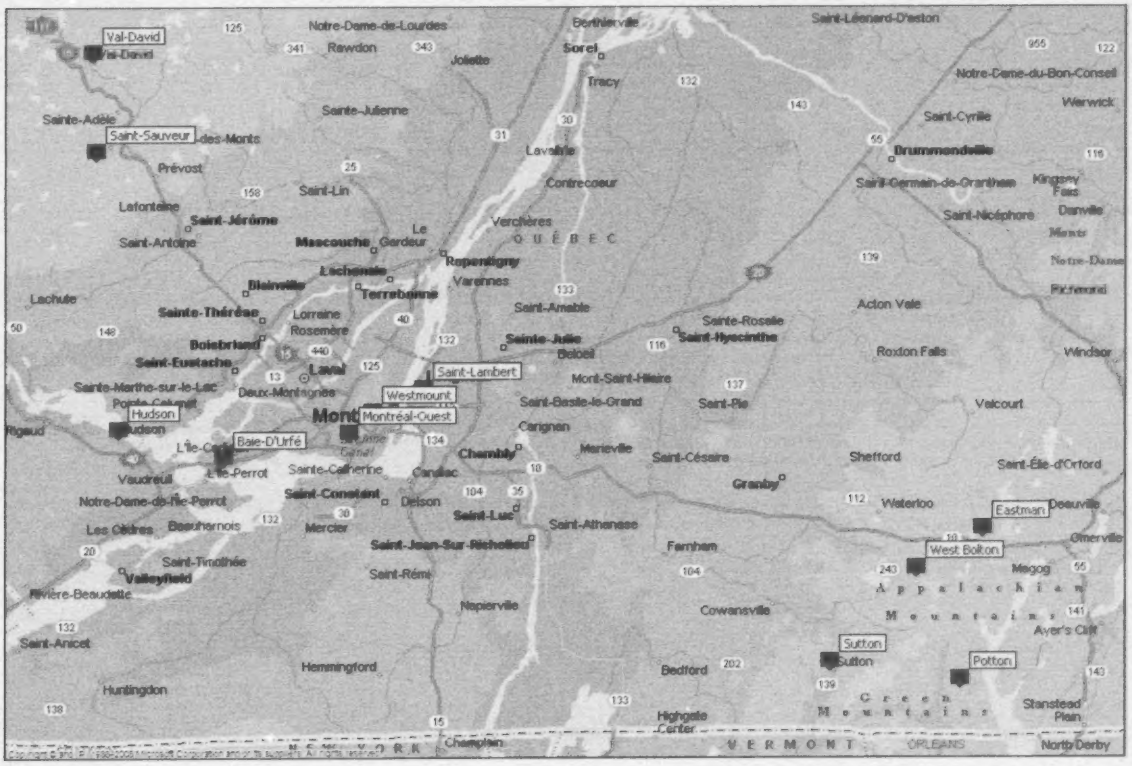
Municipalité	Type	Nombre d'artistes	Population active totale	Concentration des artistes
Bolton-Ouest	MÉ	45	430	10,47 %
Eastman	MÉ	40	910	4,40 %
Potton	CT	40	985	4,06 %
Chelsea	MÉ	105	4 130	2,54 %
Sutton	V	55	2 220	2,48 %
Westmount	V	280	11 530	2,43 %
Baie-D'Urfé	V	45	2 010	2,24 %
Saint-Lambert	V	260	11 655	2,23 %
Val-David	VL	50	2 400	2,08 %
Montréal-Ouest	V	65	3 150	2,06 %
Hudson	V	55	2 930	1,88 %
Saint-Sauveur	V	80	5 260	1,52 %
Totaux pour le Québec		**30 170**	**4 225 880**	**0,71 %**

Types de municipalité : CT=Canton; MÉ=Municipalité; V=Ville; VL=Village.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Les données sur le revenu moyen des artistes sont fiables dans deux petites municipalités du Québec : les artistes de Saint-Lambert ont un revenu moyen de 40 200 $ tandis que ceux de Westmount gagnent, en moyenne, 31 100 $.

Les drapeaux mauves du plan 5 indiquent l'emplacement de onze des douze petites villes et municipalités rurales du Québec où la concentration des artistes est supérieure à 1,5 %. Chelsea, qui est près de Gatineau dans l'Outaouais, n'est pas représentée sur ce plan.

Plan 5 : Onze des douze petites villes et municipalités rurales du Québec qui avaient les concentrations d'artistes les plus élevées en 2006



Les données sur les artistes de 2001 et de 2006 sont fiables dans 33 petites villes et municipalités rurales du Québec. Parmi celles-ci, la concentration des artistes a augmenté dans 14 municipalités et diminué dans les 19 autres.

Le tableau 12 présente l'évolution du nombre d'artistes et leur concentration dans les 10 petites villes et municipalités rurales du Québec où la concentration des artistes a le plus augmenté. Celle-ci a connu une augmentation particulièrement élevée à Dorval (0,91 %).

Tableau 12 : Les 10 petites villes et municipalités rurales du Québec où la concentration des artistes a le plus augmenté entre 2001 et 2006

Municipalité	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006	% de changement
Dorval	CÉ	55	155	0,58 %	1,49 %	0,91 %
Mont-Royal	V	55	130	0,57 %	1,25 %	0,68 %
Chelsea	MÉ	75	105	2,11 %	2,54 %	0,44 %
Pointe-Claire	V	155	225	0,98 %	1,32 %	0,34 %
Saint-Eustache	V	45	115	0,20 %	0,46 %	0,26 %
Sainte-Thérèse	V	60	100	0,44 %	0,67 %	0,23 %
Sainte-Julie	V	70	115	0,44 %	0,64 %	0,20 %
Mirabel	V	50	105	0,33 %	0,51 %	0,18 %
Beaconsfield	V	125	150	1,20 %	1,36 %	0,16 %
Saint-Lambert	V	225	260	2,10 %	2,23 %	0,13 %
Totaux pour le Québec		**27 605**	**30 170**	**0,72 %**	**0,71 %**	**-0,01 %**

Types de municipalité : CÉ=Cité; MÉ=Municipalité; V=Ville.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des demandes de données du recensement de 2001 et de 2006 personnalisées.

Les tableaux détaillés à l'annexe A proposent plus d'information au sujet des artistes dans les 61 petites villes et municipalités rurales du Québec où les données sont fiables.

Provinces de l'Atlantique

Il y a 7 400 artistes dans les quatre provinces de l'Atlantique qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 0,58 % de la population active de la région.

Il y a 3 700 artistes en Nouvelle-Écosse qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 0,73 % de la population active de la province, faisant de la Nouvelle-Écosse la troisième parmi les provinces en ce qui a trait à la proportion de la population active dans des professions artistiques. Les 270 artistes de l'Île-du-Prince-Édouard constituent 0,58 % de la main-d'œuvre provinciale. Au Nouveau-Brunswick, les 1 900 artistes correspondent à 0,47 % de la population active provinciale, tandis que les 1 200 artistes de Terre-Neuve-et-Labrador représentent 0,46 % de la population active.

Parmi les 22 petites villes et municipalités rurales des provinces de l'Atlantique qui ont des données fiables sur les artistes, 15 ont une concentration d'artistes supérieure à la moyenne nationale (0,77 %).

Le tableau 13 présente le nombre d'artistes et leur concentration dans les 15 petites villes et municipalités rurales de l'Atlantique où la concentration est supérieure à la moyenne nationale :

- Wolfville, Nouvelle-Écosse, est la municipalité de l'Atlantique au premier rang avec une concentration de 3,22 %.
- Hampton, Nouveau-Brunswick, est la deuxième municipalité de l'Atlantique à ce chapitre avec 2,17 % de sa population active dans des professions artistiques.
- Huit de ces 15 municipalités sont en Nouvelle-Écosse, quatre au Nouveau-Brunswick, deux à Terre-Neuve-et-Labrador et une à l'Île-du-Prince-Édouard.

Tableau 13 : Les quinze petites villes et municipalités rurales des provinces de l'Atlantique qui avaient les concentrations des artistes les plus élevées en 2006

Municipalité	Prov.	Type	Nombre d'artistes	Population active totale	Concentration des artistes
Wolfville	N.-É.	T	65	2 020	3,22 %
Hampton	N.-B.	T	50	2 305	2,17 %
Cumberland Subd. D	N.-É.	SC	40	2 275	1,76 %
Alnwick	N.-B.	P	50	3 025	1,65 %
Sackville	N.-B.	T	45	3 070	1,47 %
Chester	N.-É.	MD	70	5 740	1,22 %
Pictou Subd. A	N.-É.	SC	45	3 725	1,21 %
Kings Subd. B	N.-É.	SC	80	6 655	1,20 %
Portugal Cove-St. Philip's	T.-N.-L.	T	40	3 720	1,08 %
New Glasgow	N.-É.	T	50	4 880	1,02 %
Antigonish Subd. A	N.-É.	SC	45	4 580	0,98 %
Corner Brook	T.-N.-L.	CY	105	10 755	0,98 %
Lunenburg	N.-É.	MD	125	14 015	0,89 %
Charlottetown	Î.-P.-É.	CY	165	18 585	0,89 %
Rothesay	N.-B.	T	60	6 880	0,87 %
Totaux pour les quatre provinces de l'Atlantique			**7 360**	**1 269 310**	**0,58 %**

Types de municipalité : CY=City; MD=Municipal District; P=Parish; SC=Subdivision of County Municipality; T=Town.

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données du recensement de 2006 personnalisées.

Les drapeaux mauves du plan 6 indiquent l'emplacement des 15 petites villes et municipalités rurales de l'Atlantique où la concentration des artistes est supérieure à la moyenne nationale.

Plan 6 : Les 15 petites villes et municipalités rurales de l'Atlantique qui avaient les plus fortes concentrations d'artistes en 2006

Les données sur les artistes de 2001 et de 2006 sont fiables dans 13 petites villes et municipalités rurales des provinces de l'Atlantique. La concentration a augmenté dans cinq de ces municipalités et diminué dans les huit autres.

Le tableau 14 présente l'évolution du nombre d'artistes et leur concentration dans les cinq petites villes et municipalités rurales des provinces de l'Atlantique où la concentration a augmenté. Il y a une telle municipalité dans chaque province. La ville de Corner Brook à Terre-Neuve-et-Labrador a connu la plus forte augmentation de sa concentration des artistes (0,41 %).

Tableau 14 : Les cinq petites villes et municipalités rurales des provinces de l'Atlantique où la concentration des artistes a le plus augmenté entre 2001 et 2006

Municipalité	Prov.	Type	Nombre d'artistes en 2001	Nombre d'artistes en 2006	Concentration des artistes en 2001	Concentration des artistes en 2006	% de changement
Corner Brook	T.-N.-L.	CY	55	105	0,57 %	0,98 %	0,41 %
Kings Subd. A	N.-É.	SC	40	70	0,36 %	0,59 %	0,23 %
East Hants	N.-É.	MD	45	60	0,41 %	0,48 %	0,07 %
Rothesay	N.-B.	T	55	60	0,85 %	0,87 %	0,03 %
Charlottetown	Î.-P.-É.	CY	155	165	0,87 %	0,89 %	0,02 %
Totaux pour les quatre provinces de l'Atlantique			**7 215**	**7 360**	**0,61 %**	**0,58 %**	**-0,03 %**

Types de municipalité : CY=City; MD=Municipal District; SC=Subdivision of County Municipality; T=Town.
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des demandes de données du recensement de 2001 et de 2006 personnalisées.

Les tableaux détaillés de l'annexe A proposent d'autres renseignements sur les artistes dans 22 petites villes et municipalités rurales de la province de l'Atlantique.

Section 6 : Principales conclusions

Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada, le 29e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies, propose une analyse des artistes qui habitent dans les petites villes et municipalités rurales du Canada. Aux fins de ce rapport, les « petites villes et municipalités rurales » sont des municipalités qui ont moins de 50 000 habitants.

Il y a autant d'artistes dans les petites villes et les municipalités rurales que dans l'ensemble de Toronto et de Montréal

Un quart des 140 000 artistes au Canada habitent dans de petites municipalités et des municipalités rurales (36 500 artistes, ou 26 %). C'est presque le même nombre d'artistes que dans l'ensemble de Toronto et de Montréal (35 700).

Les artistes visuels et les artisans sont les artistes qui ont le plus tendance à habiter dans les petites villes et les municipalités rurales. Près de la moitié des artisans (47 %) habitent dans de petites villes et municipalités rurales, tandis que 35 % des peintres, des sculpteurs et des autres artistes visuels habitent dans de telles municipalités.

Les artistes représentent 0,54 % de la population active totale des petites villes et municipalités rurales du Canada, ce qui est inférieur à la moyenne canadienne de 0,77 %.

Il y a des données de recensement pour 261 petites villes et municipalités rurales qui ont 40 artistes ou plus. Ces 261 petites villes et municipalités rurales comptent 21 100 artistes, soit 15 % de tous les artistes du Canada.

En plus des municipalités nommées dans ce sommaire (dont bon nombre sont au Québec, en Colombie-Britannique ou au Nunavut), le rapport complet contient des détails intéressants au sujet des artistes dans des municipalités comme Rocky View (en Alberta), Corman Park et Yorkton en Saskatchewan, Steinbach (au Manitoba), Niagara-on-the-Lake et Meaford en Ontario, Hampton (au Nouveau-Brunswick), Wolfville (en Nouvelle-Écosse) et Portugal Cove-St. Philips ainsi que Corner Brook en Terre-Neuve-et-Labrador.

Le rapport complet, financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement au site Web de Hill Stratégies (http://www.hillstrategies.com) et les sites Web des organismes de financement.

Bolton-Ouest (Québec), Cape Dorset (Nunavut) et les îles Denman et Hornby (C.-B.) ont les plus fortes concentrations d'artistes

Bolton-Ouest (dans les Cantons de l'Est au Québec) est la seule municipalité du Canada à avoir plus de 10 % de sa population active dans des professions artistiques. La concentration des artistes de cette municipalité (10,47 %) est plus de 13 fois la moyenne canadienne (0,77 %) et

plus de quatre fois celle de Vancouver, la grande ville avec la concentration d'artistes la plus élevée (2,35 %). Le Tour des Arts des Cantons de l'Est, une visite d'ateliers, « sillonne certaines des plus spectaculaires routes rurales et secondaires des Cantons de l'Est -- les collines et vallées autour de Brome, Sutton, Bolton et Mansonville.... Le Tour des Arts représente le plus ancien tour des arts régionaux dans les Cantons de l'Est [commencée en 1988] et offre des arrêts à des studios et ateliers chez [les] quarante artistes et artisans les plus talentueux dans la région[14] ».

Cape Dorset, Nunavut, arrive au deuxième rang (9,47 % de sa population active dans des professions artistiques). Selon le site Web de Cape Dorset, la sculpture et la gravure d'art figurent parmi les principales activités économiques de cette collectivité qui se décrit comme la « capitale de l'art inuit au Canada[15] ». Kenojuak Ashevak (récipiendaire de l'Ordre du Canada, ses œuvres les plus connus sont des gravures et des dessins) et le sculpteur Ohito Ashoona (récipiendaire d'un Prix national d'excellence décerné aux Autochtones en 2002 pour les arts et la culture) sont deux artistes visuels bien connus de Cape Dorset.

La municipalité au troisième rang est Comox-Strathcona K, un district régional en Colombie-Britannique qui comprend les îles Denman et Hornby en Colombie-Britannique (9,17 % de sa population active occupe des professions artistiques). Situées au large de la côte est de l'île de Vancouver, ces îles sont bien connues des touristes et des résidents pour leurs communautés artistiques dynamiques. Selon le site RealHornby.com, « l'île Hornby a une communauté variée d'artistes talentueux, dont bon nombre qui ont consacré leur vie à leur métier[16] ». Le site DenmanIsland.com indique que les « résidents de Denman produisent une abondance d'œuvres artistiques et d'artisanat uniques qui ont donné à cette petite île Gulf une réputation enviable partout au monde[17] ». Ces îles sont le lieu de plusieurs festivals et événements musicaux ainsi que du Denman Island Arts Centre.

Comme l'indique la figure 1 sur les dix petites villes et municipalités rurales avec les plus fortes concentrations d'artistes, six sont en Colombie-Britannique, trois sont dans les Cantons de l'Est du Québec et une est au Nunavut. Ces 10 petites villes et municipalités rurales ont des concentrations d'artistes beaucoup plus élevées que les grandes municipalités du Canada (c'est-à-dire, celles avec une population de 50 000 ou plus). De fait, Vancouver, la grande ville avec la concentration la plus élevée d'artistes, se classerait seulement 21e parmi les petites municipalités. Neuf de ces dix petites villes et municipalités rurales ont une population active totale inférieure à 3 000 personnes.

---

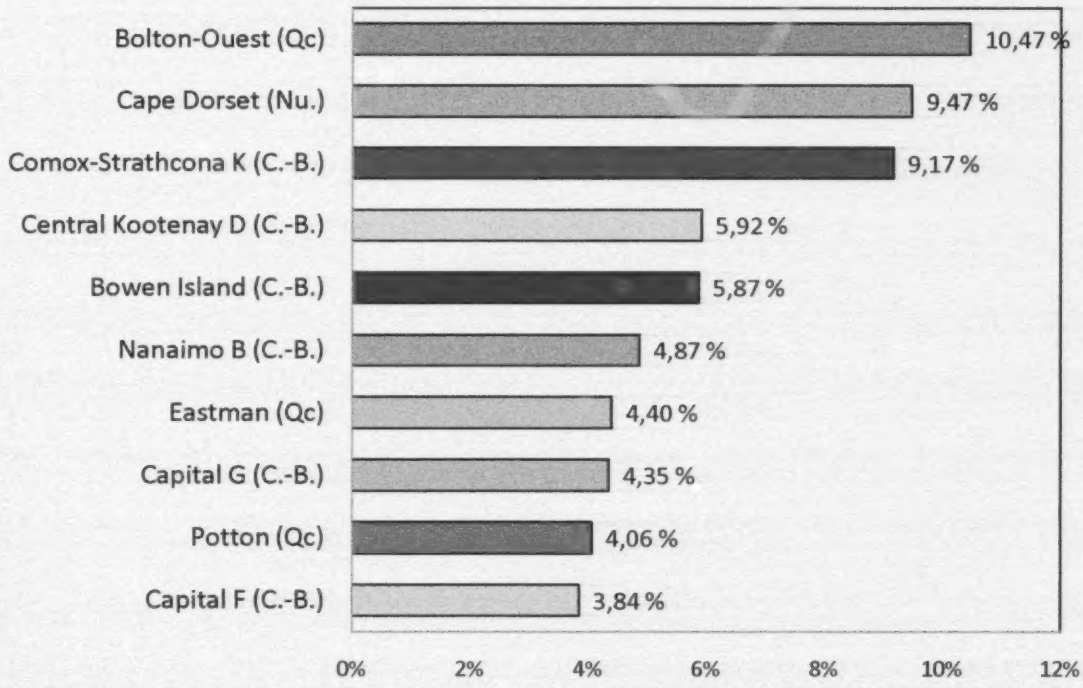
[14] CyberMagazine Patrimoine Des Cantons, développé par l'Association des Townshippers, http://www.townshipsheritage.com/FR/Archives/Nouvelles/tourdesarts.fr.html. Voir également http://tourdesarts.com/. Pages consultées le 7 janvier 2010.

[15] Voir http://www.capedorset.ca/en/index.asp. Site consulté le 31 décembre 2009.

[16] Voir http://www.realhornby.com/creations/artists/. Site consulté le 31 décembre 2009.

[17] Voir http://www.denmanisland.com/. Site consulté le 31 décembre 2009.

Figure sommaire 1 : Les 10 petites villes et municipalités rurales avec les concentrations d'artistes les plus élevées, 2006



Les arts contribuent à la qualité de vie de beaucoup de petites villes et municipalités rurales

Selon un rapport sur le développement et la revitalisation des collectivités rurales à l'aide des arts et de la créativité, « les arts, la culture et le patrimoine sont perçus non seulement comme des aménagements pour améliorer la qualité de vie, mais aussi comme le fondement de l'avenir de ces petites villes et collectivités rurales. Les activités artistiques et créatives peuvent avoir un effet marqué sur la capacité d'une ville de non seulement survivre mais aussi de se développer[18]. » Les festivals, les activités et les installations en milieu rural peuvent aider à créer et à nourrir des identités rurales, à donner naissance à un sentiment collectif d'appartenance et à favoriser la création et la cohésion des communautés.

Une des principales conclusions du rapport *Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada* – qu'il y a des concentrations d'artistes importantes dans plusieurs petites villes et municipalités rurales du Canada – démontre que les arts contribuent à la qualité de vie ainsi qu'à la vitalité sociale et économique d'un grand nombre de petites municipalités et de municipalités rurales au Canada. Le texte du rapport complet porte sur les municipalités de chaque province ou région qui ont une concentration d'artistes supérieure à la moyenne, tandis

[18] *Developing and Revitalizing Rural Communities through Arts and Creativity: Summary Overview*, Réseau des villes créatives du Canada, mars 2009, p. 1.

que l'annexe propose des tableaux détaillés sur les 261 petites villes et municipalités rurales qui ont au moins 40 artistes.

Changements survenus entre 2001 et 2006

Il y avait 164 petites villes et municipalités rurales qui avaient des données de recensement fiables en 2001 et aucun changement de frontières entre 2001 et 2006. Dans ces 164 municipalités, la population active totale a augmenté de 14 % au cours de cette période.

La croissance du nombre d'artistes dans ces municipalités (4 %) a été inférieure à celles de l'ensemble du Canada (7 %) et des 92 grandes villes avec des données historiques fiables (8 %).

Beaucoup de petites municipalités ont connu des changements importants – des augmentations ou réductions – de leur nombre d'artistes selon les données des recensements de 2001 et de 2006. Des nombres relativement petits (p. ex. 40 ou 50 artistes) peuvent faire de grandes différences dans le nombre d'artistes et leur concentration dans ces municipalités.

Parmi les huit petites villes et municipalités rurales qui ont eu les plus fortes augmentations de leur concentration d'artistes entre 2001 et 2006, trois étaient en Colombie-Britannique (Capital G RDA, Comox-Strathcona K RDA et Esquimalt DM), trois en Ontario (Bracebridge, Scugog et Mono), et deux au Québec (Dorval et Mont-Royal).

Remarques sur la méthodologie

Les artistes comprennent les acteurs, les chorégraphes, les artisans, les compositeurs, les chefs d'orchestre, les danseurs, les réalisateurs, les musiciens, les producteurs, les chanteurs, les artistes visuels et les auteurs, écrivains et rédacteurs. Les individus sont classés dans les professions où ils ont travaillé le plus d'heures entre le 7 et 13 mai 2006 (la semaine de référence du recensement).

Cette étude est basée sur une demande de données personnalisées du recensement de 2006 de Statistique Canada, commandée par le ministère du Patrimoine canadien.

Annexe A : Tableaux détaillés

Remarque : Ce tableau est trié par province en ordre décroissant de la concentration d'artistes en 2006,

Prov.	Subdivision du recensement (municipalité)	Type	Nombre d'artistes en 2006	Population active totale	Concentration des artistes en 2006	Nombre d'artistes en 2001	Concentration des artistes en 2001
Nu.	Cape Dorset	HAM	45	475	9,47 %	110	22,68 %
Nu.	Iqaluit	CY	55	3 665	1,50 %	50	1,62 %
Yuk.	Whitehorse	CY	135	13 620	0,99 %	190	1,53 %
TNO	Yellowknife	CY	110	12 790	0,86 %	60	0,56 %
C.-B.	Comox-Strathcona K	RDA	110	1 200	9,17 %	85	8,17 %
C.-B.	Central Kootenay D	RDA	50	845	5,92 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Bowen Island	IM	130	2 215	5,87 %	115	6,63 %
C.-B.	Nanaimo B	RDA	110	2 260	4,87 %	105	5,82 %
C.-B.	Capital G	RDA	130	2 990	4,35 %	65	3,30 %
C.-B.	Capital F	RDA	215	5 595	3,84 %	255	5,18 %
C.-B.	Cowichan Valley G	RDA	45	1 265	3,56 %	50	4,44 %
C.-B.	Cowichan Valley E	RDA	60	2 320	2,59 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Lantzville	DM	55	2 235	2,46 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Nanaimo H	RDA	45	1 855	2,43 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Central Kootenay F	RDA	55	2 275	2,42 %	45	1,99 %
C.-B.	Sunshine Coast D	RDA	45	2 065	2,18 %	60	3,58 %
C.-B.	Oak Bay	DM	220	10 265	2,14 %	170	1,95 %
C.-B.	North Okanagan F	RDA	50	2 390	2,09 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Nanaimo F	RDA	80	4 055	1,97 %	45	1,50 %
C.-B.	West Vancouver	DM	455	23 190	1,96 %	535	2,56 %
C.-B.	Comox-Strathcona A	RDA	55	2 820	1,95 %	40	1,80 %
C.-B.	Nelson	CY	100	5 440	1,84 %	75	1,47 %
C.-B.	Central Kootenay H	RDA	45	2 475	1,82 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Sechelt	DM	75	4 425	1,69 %	s.d.	s.d.
C.-B.	White Rock	CY	170	10 670	1,59 %	130	1,42 %
C.-B.	Peachland	DM	40	2 610	1,53 %	s.d.	s.d.
C.-B.	North Vancouver	CY	440	28 855	1,52 %	455	1,68 %
C.-B.	Kent	DM	40	2 655	1,51 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Nanaimo G	RDA	55	3 690	1,49 %	40	1,26 %
C.-B.	Nanaimo E	RDA	45	3 035	1,48 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Cariboo G	RDA	40	2 705	1,48 %	s.d.	s.d.

C.-B.	Port Moody	CY	210	17 180	1,22 %	140	1,01 %
C.-B.	Comox-Strathcona B	RDA	50	4 230	1,18 %	50	1,16 %
C.-B.	View Royal	T	65	5 500	1,18 %	60	1,44 %
C.-B.	Central Saanich	DM	110	9 685	1,14 %	135	1,57 %
C.-B.	Esquimalt	DM	120	10 570	1,14 %	55	0,61 %
C.-B.	Parksville	CY	55	5 070	1,08 %	65	1,56 %
C.-B.	Qualicum Beach	T	40	3 805	1,05 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Sooke	DM	60	5 725	1,05 %	55	1,18 %
C.-B.	North Cowichan	DM	155	15 310	1,01 %	165	1,28 %
C.-B.	Comox-Strathcona C	RDA	45	4 455	1,01 %	55	1,28 %
C.-B.	Salmon Arm	CY	75	8 765	0,86 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Greater Vancouver A	RDA	50	5 855	0,85 %	130	3,06 %
C.-B.	North Saanich	DM	55	6 465	0,85 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Port Alberni	CY	75	9 130	0,82 %	40	0,50 %
C.-B.	Central Okanagan J	RDA	140	17 160	0,82 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Whistler	DM	55	7 135	0,77 %	65	0,91 %
C.-B.	Prince Rupert	CY	55	7 365	0,75 %	40	0,49 %
C.-B.	Powell River	CY	50	6 770	0,74 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Langley	CY	100	13 675	0,73 %	90	0,71 %
C.-B.	Summerland	DM	40	5 745	0,70 %	40	0,78 %
C.-B.	Lake Country	DM	40	6 150	0,65 %	50	0,95 %
C.-B.	Terrace	CY	40	6 370	0,63 %	45	0,68 %
C.-B.	Vernon	CY	120	19 175	0,63 %	60	0,37 %
C.-B.	Squamish	DM	55	9 075	0,61 %	70	0,84 %
C.-B.	Courtenay	CY	70	11 590	0,60 %	100	1,13 %
C.-B.	Mission	DM	115	19 190	0,60 %	165	1,06 %
C.-B.	Dawson Creek	CY	40	6 725	0,59 %	s.d.	s.d.
C.-B.	Pitt Meadows	DM	55	9 565	0,58 %	55	0,65 %
C.-B.	Langford	CY	80	14 225	0,56 %	90	0,85 %
C.-B.	Campbell River	CY	90	17 165	0,52 %	125	0,82 %
C.-B.	Penticton	CY	85	17 315	0,49 %	80	0,56 %
C.-B.	Cranbrook	CY	45	10 400	0,43 %	55	0,57 %
Alb.	Rocky View No. 44	MD	195	21 750	0,90 %	230	1,21 %
Alb.	Okotoks	T	90	10 790	0,83 %	75	1,12 %
Alb.	Lethbridge County	CM	45	5 575	0,81 %	s.d.	s.d.
Alb.	Canmore	T	65	8 405	0,77 %	90	1,22 %
Alb.	Foothills No. 31	MD	100	13 180	0,76 %	90	0,87 %
Alb.	Spruce Grove	CY	95	12 555	0,76 %	s.d.	s.d.
Alb.	Cochrane	T	65	8 605	0,76 %	s.d.	s.d.

Alb.	Lacombe	T	45	6 285	0,72 %	s.d.	s.d.
Alb.	Camrose	CY	55	9 255	0,59 %	s.d.	s.d.
Alb.	Leduc County	CM	45	8 305	0,54 %	s.d.	s.d.
Alb.	Grande Prairie	CY	155	31 490	0,49 %	50	0,21 %
Alb.	Parkland County	CM	90	18 685	0,48 %	s.d.	s.d.
Alb.	Red Deer County	CM	40	11 655	0,34 %	80	0,73 %
Alb.	Airdrie	CY	50	18 525	0,27 %	40	0,32 %
Sask.	Corman Park No. 344	RM	55	5 395	1,02 %	50	1,00 %
Sask.	Yorkton	CY	75	8 380	0,89 %	40	0,53 %
Sask.	Moose Jaw	CY	100	17 075	0,59 %	85	0,54 %
Man.	Steinbach	CY	65	6 160	1,06 %	s.d.	s.d.
Man.	St. Clements	RM	55	6 305	0,87 %	45	0,83 %
Man.	Taché	RM	40	5 510	0,73 %	s.d.	s.d.
Man.	Springfield	RM	45	8 100	0,56 %	45	0,61 %
Man.	Brandon	CY	110	25 245	0,44 %	100	0,45 %
Ont.	Niagara-on-the-Lake	T	220	8 590	2,56 %	170	2,22 %
Ont.	Meaford	MU	140	6 330	2,21 %	s.d.	s.d.
Ont.	Northern Bruce Peninsula	MU	40	2 090	1,91 %	s.d.	s.d.
Ont.	Alnwick/Haldimand	TP	65	3 835	1,69 %	55	1,71 %
Ont.	Muskoka Lakes	TP	65	3 990	1,63 %	s.d.	s.d.
Ont.	Minden Hills	TP	50	3 195	1,56 %	s.d.	s.d.
Ont.	Perth	T	45	2 910	1,55 %	s.d.	s.d.
Ont.	Mono	T	65	4 395	1,48 %	40	0,97 %
Ont.	Prince Edward	CY	205	13 970	1,47 %	170	1,38 %
Ont.	Mississippi Mills	T	95	6 970	1,36 %	90	1,39 %
Ont.	Lanark Highlands	TP	40	3 025	1,32 %	s.d.	s.d.
Ont.	Guelph/Eramosa	TP	95	7 525	1,26 %	70	1,04 %
Ont.	Scugog	TP	160	12 995	1,23 %	70	0,62 %
Ont.	Pembroke	CY	80	6 565	1,22 %	s.d.	s.d.
Ont.	North Glengarry	TP	70	5 765	1,21 %	s.d.	s.d.
Ont.	Stratford	CY	225	18 640	1,21 %	260	1,54 %
Ont.	South Stormont	TP	85	7 235	1,17 %	s.d.	s.d.
Ont.	Bracebridge	T	110	9 395	1,17 %	40	0,53 %
Ont.	Erin	T	80	7 130	1,12 %	s.d.	s.d.
Ont.	Blue Mountains	T	45	4 020	1,12 %	s.d.	s.d.
Ont.	Centre Wellington	TP	175	15 670	1,12 %	175	1,29 %
Ont.	Hamilton	TP	75	6 720	1,12 %	55	0,92 %

Ont.	Trent Hills	MU	65	6 165	1,05 %	s.d.	s.d.
Ont.	Beckwith	TP	40	3 850	1,04 %	s.d.	s.d.
Ont.	South Frontenac	TP	115	11 070	1,04 %	115	1,27 %
Ont.	Port Hope	MU	95	9 260	1,03 %	85	1,03 %
Ont.	Lincoln	T	130	12 690	1,02 %	90	0,83 %
Ont.	Stone Mills	TP	45	4 485	1,00 %	s.d.	s.d.
Ont.	Elizabethtown-Kitley	TP	55	5 885	0,93 %	s.d.	s.d.
Ont.	Tiny	TP	55	5 985	0,92 %	s.d.	s.d.
Ont.	Greater Napanee	T	75	8 280	0,91 %	s.d.	s.d.
Ont.	Collingwood	T	85	9 520	0,89 %	40	0,48 %
Ont.	Smith-Ennismore-Lakefield	TP	90	10 150	0,89 %	45	0,51 %
Ont.	Port Colborne	CY	90	10 265	0,88 %	s.d.	s.d.
Ont.	Saugeen Shores	T	60	7 050	0,85 %	40	0,65 %
Ont.	Georgian Bluffs	TP	55	6 485	0,85 %	s.d.	s.d.
Ont.	Mapleton	TP	45	5 550	0,81 %	45	0,87 %
Ont.	Clearview	TP	65	8 035	0,81 %	75	0,98 %
Ont.	King	TP	95	12 030	0,79 %	155	1,42 %
Ont.	Lambton Shores	MU	50	6 510	0,77 %	60	1,09 %
Ont.	East Gwillimbury	T	100	13 370	0,75 %	85	0,69 %
Ont.	Cavan-Millbrook-North Monaghan	TP	40	5 380	0,74 %	s.d.	s.d.
Ont.	Central Elgin	MU	60	8 080	0,74 %	70	0,99 %
Ont.	Norwich	TP	45	6 115	0,74 %	s.d.	s.d.
Ont.	Cobourg	T	70	9 525	0,73 %	75	0,90 %
Ont.	Fort Erie	T	120	16 390	0,73 %	130	0,92 %
Ont.	Thames Centre	MU	60	8 255	0,73 %	s.d.	s.d.
Ont.	Oro-Medonte	TP	90	12 440	0,72 %	90	0,87 %
Ont.	Wilmot	TP	75	10 450	0,72 %	65	0,74 %
Ont.	South Dundas	TP	40	5 705	0,70 %	s.d.	s.d.
Ont.	Brant	CY	145	21 070	0,69 %	90	0,50 %
Ont.	Adjala-Tosorontio	TP	45	6 555	0,69 %	s.d.	s.d.
Ont.	Kincardine	MU	45	6 780	0,66 %	s.d.	s.d.
Ont.	Whitchurch-Stouffville	T	95	14 900	0,64 %	135	1,05 %
Ont.	Pelham	T	60	9 720	0,62 %	75	0,87 %
Ont.	Aurora	T	175	29 115	0,60 %	175	0,74 %
Ont.	Springwater	TP	65	10 830	0,60 %	50	0,56 %
Ont.	Brockville	CY	70	11 680	0,60 %	70	0,67 %
Ont.	Brock	TP	40	6 790	0,59 %	70	1,10 %
Ont.	Ingersoll	T	40	6 855	0,58 %	s.d.	s.d.

Ont.	Wasaga Beach	T	45	7 715	0,58 %	s.d.	s.d.
Ont.	Woolwich	TP	70	12 030	0,58 %	75	0,71 %
Ont.	Orillia	CY	95	16 365	0,58 %	80	0,55 %
Ont.	Owen Sound	CY	65	11 555	0,56 %	75	0,72 %
Ont.	Essex	T	65	11 745	0,55 %	70	0,64 %
Ont.	West Grey	MU	40	7 310	0,55 %	s.d.	s.d.
Ont.	Innisfil	T	95	18 235	0,52 %	70	0,46 %
Ont.	Uxbridge	TP	60	11 550	0,52 %	115	1,15 %
Ont.	Clarence-Rockland	CY	65	12 550	0,52 %	s.d.	s.d.
Ont.	Petawawa	T	45	8 690	0,52 %	s.d.	s.d.
Ont.	Tecumseh	T	75	15 175	0,49 %	65	0,45 %
Ont.	Belleville	CY	135	27 360	0,49 %	100	0,43 %
Ont.	Haldimand County	CY	125	26 140	0,48 %	170	0,72 %
Ont.	Loyalist	TP	40	8 415	0,48 %	45	0,60 %
Ont.	Middlesex Centre	TP	45	9 585	0,47 %	45	0,54 %
Ont.	St. Thomas	CY	95	20 245	0,47 %	55	0,32 %
Ont.	Huntsville	T	50	10 755	0,46 %	65	0,70 %
Ont.	St. Clair	TP	40	8 930	0,45 %	s.d.	s.d.
Ont.	Cornwall	CY	100	22 600	0,44 %	90	0,43 %
Ont.	Orangeville	T	70	16 020	0,44 %	80	0,56 %
Ont.	Essa	TP	45	10 400	0,43 %	55	0,57 %
Ont.	Strathroy-Caradoc	TP	50	11 700	0,43 %	50	0,48 %
Ont.	Quinte West	CY	95	23 340	0,41 %	90	0,42 %
Ont.	LaSalle	T	65	16 345	0,40 %	55	0,38 %
Ont.	Woodstock	CY	80	20 485	0,39 %	85	0,49 %
Ont.	New Tecumseth	T	60	16 275	0,37 %	80	0,55 %
Ont.	Bradford West Gwillimbury	T	55	14 955	0,37 %	80	0,60 %
Ont.	Georgina	T	90	24 580	0,37 %	115	0,54 %
Ont.	Grimsby	T	50	14 585	0,34 %	70	0,58 %
Ont.	Amherstburg	T	40	12 340	0,32 %	s.d.	s.d.
Ont.	Lakeshore	T	65	20 110	0,32 %	s.d.	s.d.
Ont.	Leamington	MU	50	15 885	0,31 %	s.d.	s.d.
Ont.	Timmins	CY	60	24 775	0,24 %	55	0,25 %
Qc	Bolton-Ouest	MÉ	45	430	10,47 %	s.d.	s.d.
Qc	Eastman	MÉ	40	910	4,40 %	s.d.	s.d.
Qc	Potton	CT	40	985	4,06 %	s.d.	s.d.
Qc	Chelsea	MÉ	105	4 130	2,54 %	75	2,11 %
Qc	Sutton	V	55	2 220	2,48 %	s.d.	s.d.

Qc	Westmount	V	280	11 530	2,43 %	305	2,94 %
Qc	Baie-D'Urfé	V	45	2 010	2,24 %	s.d.	s.d.
Qc	Saint-Lambert	V	260	11 655	2,23 %	225	2,10 %
Qc	Val-David	VL	50	2 400	2,08 %	s.d.	s.d.
Qc	Montréal-Ouest	V	65	3 150	2,06 %	90	3,05 %
Qc	Hudson	V	55	2 930	1,88 %	65	2,77 %
Qc	Saint-Sauveur	V	80	5 260	1,52 %	s.d.	s.d.
Qc	Dorval	CÉ	155	10 405	1,49 %	55	0,58 %
Qc	Cantley	MÉ	70	4 790	1,46 %	s.d.	s.d.
Qc	Mont-Saint-Hilaire	V	130	9 485	1,37 %	s.d.	s.d.
Qc	Beaconsfield	V	150	10 990	1,36 %	125	1,20 %
Qc	Pointe-Claire	V	225	17 010	1,32 %	155	0,98 %
Qc	La Pêche	MÉ	55	4 370	1,26 %	45	1,25 %
Qc	Mont-Royal	V	130	10 380	1,25 %	55	0,57 %
Qc	Hampstead	V	45	3 995	1,13 %	s.d.	s.d.
Qc	Baie-Saint-Paul	V	40	3 995	1,00 %	s.d.	s.d.
Qc	Pont-Rouge	V	40	4 240	0,94 %	s.d.	s.d.
Qc	Saint-Hippolyte	PE	40	4 285	0,93 %	s.d.	s.d.
Qc	Côte-Saint-Luc	V	140	15 000	0,93 %	145	1,11 %
Qc	Sainte-Adèle	V	55	6 190	0,89 %	s.d.	s.d.
Qc	Chambly	V	110	13 385	0,82 %	110	1,00 %
Qc	Rawdon	MÉ	40	4 870	0,82 %	s.d.	s.d.
Qc	Otterburn Park	V	40	4 975	0,80 %	65	1,46 %
Qc	Notre-Dame-de-l'Île-Perrot	V	45	5 910	0,76 %	s.d.	s.d.
Qc	Saint-Bruno-de-Montarville	V	105	14 375	0,73 %	145	1,07 %
Qc	Rosemère	V	60	8 455	0,71 %	70	0,95 %
Qc	Boucherville	V	160	23 685	0,68 %	185	0,88 %
Qc	Sainte-Thérèse	V	100	14 875	0,67 %	60	0,44 %
Qc	Sainte-Sophie	MÉ	40	6 080	0,66 %	s.d.	s.d.
Qc	Sainte-Julie	V	115	18 045	0,64 %	70	0,44 %
Qc	Saint-Basile-le-Grand	V	60	9 595	0,63 %	s.d.	s.d.
Qc	Beloeil	V	70	11 360	0,62 %	110	1,05 %
Qc	Sainte-Marthe-sur-le-Lac	V	40	6 770	0,59 %	s.d.	s.d.
Qc	La Prairie	V	75	12 930	0,58 %	90	0,85 %
Qc	Dollard-Des Ormeaux	V	160	28 360	0,56 %	215	0,79 %
Qc	Joliette	V	50	9 155	0,55 %	s.d.	s.d.
Qc	Saint-Lazare	V	55	10 105	0,54 %	45	0,65 %
Qc	Îles-de-la-Madeleine	MÉ	40	7 355	0,54 %	s.d.	s.d.

Qc	Deux-Montagnes	V	55	10 255	0,54 %	40	0,43 %
Qc	Mirabel	V	105	20 560	0,51 %	50	0,33 %
Qc	Boisbriand	V	80	15 900	0,50 %	70	0,48 %
Qc	Rouyn-Noranda	V	110	22 100	0,50 %	s.d.	s.d.
Qc	Saint-Eustache	V	115	25 065	0,46 %	45	0,20 %
Qc	Blainville	V	105	27 680	0,38 %	65	0,32 %
Qc	Magog	V	50	13 325	0,38 %	s.d.	s.d.
Qc	Vaudreuil-Dorion	V	60	16 010	0,37 %	60	0,53 %
Qc	Saint-Georges	V	60	17 345	0,35 %	s.d.	s.d.
Qc	Baie-Comeau	V	45	13 260	0,34 %	s.d.	s.d.
Qc	Granby	V	90	26 620	0,34 %	140	0,60 %
Qc	Rimouski	V	80	23 895	0,33 %	s.d.	s.d.
Qc	Sorel-Tracy	V	55	17 515	0,31 %	55	0,34 %
Qc	Varennes	V	40	13 070	0,31 %	s.d.	s.d.
Qc	Mascouche	V	60	20 080	0,30 %	55	0,34 %
Qc	Châteauguay	V	60	23 280	0,26 %	80	0,38 %
Qc	Victoriaville	V	50	21 860	0,23 %	55	0,27 %
Qc	Salaberry-de-Valleyfield	V	40	20 990	0,19 %	s.d.	s.d.
N.-B.	Hampton	T	50	2 305	2,17 %	40	2,85 %
N.-B.	Alnwick	P	50	3 025	1,65 %	75	2,53 %
N.-B.	Sackville	T	45	3 070	1,47 %	s.d.	s.d.
N.-B.	Rothesay	T	60	6 880	0,87 %	55	0,85 %
N.-B.	Riverview	T	65	10 640	0,61 %	65	0,66 %
N.-B.	Dieppe	C	70	11 935	0,59 %	s.d.	s.d.
N.-É.	Wolfville	T	65	2 020	3,22 %	s.d.	s.d.
N.-É.	Cumberland Subd. D	SC	40	2 275	1,76 %	s.d.	s.d.
N.-É.	Chester	MD	70	5 740	1,22 %	75	1,44 %
N.-É.	Pictou Subd. A	SC	45	3 725	1,21 %	s.d.	s.d.
N.-É.	Kings Subd. B	SC	80	6 655	1,20 %	s.d.	s.d.
N.-É.	New Glasgow	T	50	4 880	1,02 %	s.d.	s.d.
N.-É.	Antigonish Subd. A	SC	45	4 580	0,98 %	s.d.	s.d.
N.-É.	Lunenburg	MD	125	14 015	0,89 %	215	1,67 %
N.-É.	Truro	T	40	6 135	0,65 %	40	0,73 %
N.-É.	Kings Subd. A	SC	70	11 920	0,59 %	40	0,36 %
N.-É.	East Hants	MD	60	12 450	0,48 %	45	0,41 %
Î-P-É	Charlottetown	CY	165	18 585	0,89 %	155	0,87 %

T-N-L	Portugal Cove-St. Philip's	T	40	3 720	1,08 %	45	1,41 %
T-N-L	Corner Brook	CY	105	10 755	0,98 %	55	0,57 %
T-N-L	Paradise	T	45	7 825	0,58 %	s.d.	s.d.
T-N-L	Conception Bay South	T	40	12 290	0,33 %	55	0,54 %
Total des 261 petites villes et municipalités rurales ayant des données fiables			**21 115**	**2 660 960**	**0,79 %**	**s.d.**	**s.d.**
Totaux pour le Canada			**140 040**	**18 201 265**	**0,77 %**	**130 695**	**0,80 %**

Les structures et les types municipaux diffèrent selon la province et la territoire. Les types de municipalité suivants sont inclus dans ce tableau : CÉ=Cité; CM=County Municipality; CT=Canton; CY=City; DM=District Municipality; HAM=Hamlet; IM=Island Municipality; MD=Municipal District; MÉ=Municipalité; MU=Municipality; P=Parish; RDA=Regional District Electoral Area; RM=Rural municipality; SC=Subdivision of County Municipality; T=Town; TP=Township; V=Ville; VL=Village.

Remarque : « s.d. »= Données historiques non disponibles

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des demandes de données du recensement de 2001 et de 2006 personnalisées.

Annexe B : Descriptions des neuf professions artistiques

Source : Classification nationale des professions pour statistiques (CNP-S) 2006 Statistique Canada
http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/soc-cnp/2006/noc2006-cnp2006-fra.htm

Profession et code	Définition
Acteurs / actrices et comédiens / comédiennes (F035)	Les acteurs et les comédiens interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir des auditoires variés. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique. Exceptions : Les personnes qui enseignent l'art dramatique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).
Artisans / artisanes (F144)	Ce groupe de base comprend les personnes qui, grâce à leurs aptitudes créatives et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus, d'autres articles d'artisanat et des arrangements floraux. Ce groupe de base comprend aussi les luthiers. La plupart des artisans sont des travailleurs autonomes. Les décorateurs floraux travaillent généralement au service de fleuristes et dans les services de fleuristerie de grands établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives. Exceptions : Les conducteurs de machines et les assembleurs qui produisent des objets et des articles du même genre, dans l'industrie manufacturière (H - Métiers, transport et machinerie; ou J - Transformation, fabrication et services d'utilité publique). Les peintres, les sculpteurs et les autres artistes des arts visuels (F036 - Peintres, sculpteurs / sculpteures et autres artistes des arts visuels).
Auteurs / auteures, rédacteurs / rédactrices et écrivains / écrivaines (F021)	Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Exceptions : Les journalistes (F023 - Journalistes).

Chefs d'orchestre, compositeurs / compositrices et arrangeurs / arrangeuses (F032)	Les chefs d'orchestre, les directeurs de fanfare, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale travaillent dans des orchestres symphoniques et des orchestres de chambre, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son, des orchestres de ballet ou d'opéra ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Exceptions : Les personnes qui s'occupent de l'exécution ou de l'enseignement de la musique instrumentale ou vocale (F033 - Musiciens / musiciennes et chanteurs / chanteuses).
Danseurs / danseuses (F034)	Ce groupe de base comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles et des académies de danse. Exceptions : Les effeuilleuses et les danseuses exotiques (F132 - Autres artistes de spectacle). Les chorégraphes (F031 - Producteurs / productrices, réalisateurs / réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé). Les personnes qui enseignent la danse dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).
Musiciens / musiciennes et chanteurs / chanteuses (F033)	Ce groupe de base comprend les musiciens, les chanteurs et les professeurs de musique et de chant. Les musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des chorales, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des établissements tels que des salles de concert, des bars-salons et des théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeurs de musique enseignent dans des conservatoires, des académies et des maisons privées. Exceptions : Les compositeurs et les arrangeurs (F032 - Chefs d'orchestre, compositeurs / compositrices et arrangeurs / arrangeuses). Les musiciens qui enseignent la musique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).
Autres artistes du spectacle (F132)	Ce groupe de base comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des clubs de nuit, des théâtres, des compagnies de publicité et d'autres compagnies de production, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.
Peintres, sculpteurs / sculpteures et autres artistes des arts visuels (F036)	Les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels créent des peintures, des dessins, des sculptures, des gravures et autres œuvres artistiques originales. Ils sont habituellement des travailleurs autonomes. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art qui enseignent généralement dans des écoles des beaux-arts. Exceptions : Les peintres en bâtiment (H144 - Peintres et décorateurs / décoratrices). Les artisans (F144 - Artisans / artisanes). Les graphistes (F141 - Designers graphiques et illustrateurs / illustratrices). Les professeurs qui enseignent les arts dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).

Producteurs / productrices, réalisateurs / réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé (F031)	Les producteurs, les réalisateurs, les chorégraphes et personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de danses et de pièces de théâtre. Ils travaillent pour des sociétés cinématographiques, des stations de radio et de télévision, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes. Exceptions : Les monteurs de bandes vidéo pré-enregistrées, les mixeurs de son et les autres techniciens en enregistrement audio et vidéo (F125 - Techniciens / techniciennes en enregistrement audio et vidéo).